

présente

Mon grand oncle

de **Sébastien Lazennec**

Création 2007

Théâtre intimiste de dehors vers dedans



Germain Langlois nous a quitté il y a quelques jours. Passionné par les Pyrénées et les chaussures, il vivait sans amis ni famille dans votre ville. Pour la lecture de son testament il souhaitait absolument la présence de quelques personnes... Son petit neveu vous expliquera la marche à suivre...

"Avec la volonté de jouer entre illusion et vérité, entre le vrai et le faux, l'originalité de ce spectacle réside dans le fait que le spectateur devenu acteur malgré lui, se rend vraiment chez le "grand oncle". Tout au long de ce moment de vie simple mais improbable, on oscille entre situation pathétique et plaisanterie loufoque, on passe du jubilatoire au tragique.

En nous ouvrant la porte de son habitation "Mon grand oncle" nous emmène dans un univers pince sans rire teinté de nostalgie..."

Homme entre deux âges, le complet vert un peu défraîchi, vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation. Son grand-oncle, Germain, vient de décéder. N'ayant pas d'amis, c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament.

Quelques critiques et avis...

« J'ai assisté avec bonheur à la représentation de votre dernière création "Mon grand oncle" ce spectacle allie avec intelligence le lien du dedans et du dehors de l'espace public à l'œuvre théâtrale dans un lieu dédié....

Vous avez opté pour la simplicité et l'humanité dans une histoire présentant un caractère universel et nous touchant.... L'exercice de la mémoire et sa transposition est un exercice difficile que vous avez réussi à maîtriser et j'ai pu sentir o combien cette relation a pu séduire et émouvoir une sociologie de spectateurs particulièrement diversifiée. Je souhaite que cette aventure artistique trouve un écho favorable auprès de la profession en considérant que le champ est ouvert à une exploitation de votre création tant dans le réseau national que dans les petites et moyennes structures. Les politiques culturelles changent, l'interaction entre les champs artistiques aussi. Sachez que cette création est totalement en phase avec notre projet mené à l'Avant- Scène Cognac, alliant une politique tant sur le théâtre de ville que sur la rue.

Au plaisir de vous retrouver. »

René Marion, ex-directeur de l'Avant-scène Cognac



Crédit photo : Nicolas Boutruche ©

Autre approche intimiste et décalée à nous avoir valu un grand coup de coeur: **"Mon grand oncle" par Sébastien Lazennec**. Pour ce spectacle, les spectateurs sont invités à entrer dans la maison de ce fameux grand-oncle (fan des Pyrénées et des paires de chaussures...)

et d'y assister à la lecture de son testament. Certains spectateurs ont même l'occasion de se voir remettre certains objets du grand oncle en héritage! Ce spectacle assez court, est un vrai moment tendre, drôle mais aussi triste et parfois caustique. Une jolie performance pour Sébastien Lazennec, plus vrai que nature en écopé aux cheveux gras!

Parole de spectateur trouvée sur internet...

Parmi les coups de cœur de Gérard Caballero, directeur artistique du festival « Printemps des Rues » à Paris, on notera le solo de théâtre intitulé « Mon grand oncle », du comédien Sébastien Lazennec, qui promet d'être « touchant ».

Le Parisien / mai 2010



Crédit photo : Michel Wiat ©

Critique de Floriane Gaber sur fluctuat.net du 12 août 2008

Programmé à Fest'Arts (Libourne), Sébastien Lazennec, membre fondateur de la compagnie Utopium Théâtre, a décidé de mener cette fois une aventure en solo. Il convie, pour l'heure, une vingtaine de spectateurs à l'ouverture du testament de son « Grand oncle », récemment décédé et passionné de marche et des Pyrénées. Un entresort assez basique ? Pas tout à fait. Lazennec qualifie sa proposition de « théâtre intimiste », et il n'a pas tort. Du théâtre, il a la formation et l'expérience ; c'est un acteur rodé, compétent. Le rapport intime au spectateur, on le trouve dans le dispositif choisi : tout le monde s'entasse dans le prétendu appartement du grand oncle. Mais au-delà de ça, c'est le personnage lui-même, conçu et créé par Sébastien Lazennec, et son rapport au public convoqué qui fait mouche. De l'entresort forain, le neveu a le maquillage, trop appuyé pour être honnête, la jambe raide, gaguesque lorsqu'il s'assied, le ton, le regard, les mimiques qui jouent avec habileté sur la corde raide du « vrai faux ». Bien qu'il s'en défende, Lazennec a créé là un texte et un rôle qui pourraient sans problème être joués de manière réaliste, « sérieuse », et tirer larmes et frissons aux spectateurs. Lui, fait naître des sourires, des rires complices, et il a sans doute raison : les messages les plus forts passent mieux quand le public n'a pas l'impression qu'on lui fait la morale. C'est tout en douceur que le drame familial est dévoilé et l'émotion, réelle, naît à la sortie du spectacle, quand on repense à ce couple oncle-neveu qui finalement nous ressemble.

Floriane Gaber fluctuat.net le 12 août 2008.

TELERAMA Sortir du 5 au 11 mai 2010

Autres scènes

Mix

SÉLECTION CRITIQUE
PAR THIERRY VOISIN

MON GRAND ONCLE

De et par Sébastien Lazennec.
Les 8 et 9 mai, 16h, 17h15 et 18h30
(sam.), 14h45 et 16h (dim.),
rendez-vous au 116, quai de
Jemmapes, 10^e, 01-47-97-36-06.
Entrée libre sur réservation.

📺 Pendant que la télé-réalité s'entête à enfermer nos contemporains dans quelques dilemmes, Philippe Langlois, aussi timide que sa moustache, nous convie à le suivre dans un vieil appartement pour lire le testament de son grand oncle, passionné d'alpinisme. Et c'est au milieu des restes d'une vie solitaire, encombrée de godillots, de cartes, d'almanachs et de boîtes de Pyrénéens, que nous découvrons le terrible secret inscrit dans la chair de l'héritier. Avec la mesure et la subtilité des grands comédiens, Sébastien Lazennec incarne le héros pathétique de ce drame familial. Et nous lègue à jamais un moment de théâtre émouvant, singulier et inoubliable.

bosquet ou du coin de la rue et laissez-vous kidnapper l'oreille pour que la fureur du monde s'assoupisse un instant. La rançon n'en sera que plus douce.

DEUX SECONDES

De et par Ivan Chary, mise en scène d'Amandine Barrillon. Le 9 mai, 14h45 et 17h15, rue Bichat, 10^e, 01-47-97-36-06. Entrée libre.

📺 Dans son costume étriqué et avec ses chaussettes rouges, Paul Durand n'a l'air de rien. Pourtant, c'est un héros, tels Hercule ou Lucky Luke. Mais point d'Antée ni de Dalton. Juste une tente qu'il essaie de replier en deux secondes, comme le prétend le mode d'emploi. La trame du nouveau spectacle d'Ivan Chary paraît insignifiante. Mais son agilité et sa malice, toutes simiesques, soulèvent l'admiration. Et le petit monsieur gagne l'immortalité avec nos rires incessants, sans l'emphase de trop en faire ni de trop en dire. Incontournable !

LE JABBERWOCK

Le 8 mai, 17h, 18h30 et 20h15, le 9 mai, 15h, 16h et 17h, le Jardin, place du Moulin-Fondu, 93 Noisy-le-Sec, 01-48-02-80-96. Entrée libre.

📺 L'illustre Famille Burattini n'est célèbre que par des faits de gloire liés à ses spectacles tout

CHALON-SUR-SAÔNE/UTOPIUM THÉÂTRE

Mon grand oncle

Création 17 mars 2007, Rue en salle (Allonnes)
Diffusion 19 au 23 mars 2008, Le Chaînon manquant (Figeac) ; 1^{er} au 4 mai, Namur en mai (Belgique) ; 4 au 6 juillet, Les Zaccros d'ma rue (Nevers) ; 23 et 24 juillet, Soirs d'été (Le Mans) ; 7 au 9 août, Fest'arts (Libourne)
Contact www.utopium-theatre.com

Sybillin, le rendez-vous est fixé sur une place ; l'heure est précise, hâtez-vous. Soudain, émerge une silhouette dans la foule. Un homme entre deux âges, en complet vert forêt un peu défraîchi. Ah, il boîte. Vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation, puis nous invite à le suivre. Son grand oncle, Germain, vient de décéder ; n'ayant pas d'amis (...), c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament. Ni une, ni deux, nous voici, clopin-clopant, pénétrant un monde qui sent bon la naphthaline. Mon grand oncle est bien du théâtre de rue, pas du théâtre dans la rue ; la sphère privée reprend un temps le pas sur l'espace public, nous ouvrant les portes d'un appartement. Et quel appartement ! Boîtes de Pyrénéens par kilos, godillots de montagne, restes de repas à peine entamés... sur la pointe des pieds, le spectateur se glisse dans l'univers d'un homme âgé, que

la mort a saisi dans son quotidien. Massé sur le lit ou groupé sur une peau de bête à même le sol, le public découvre, sous la voix étranglée d'émotion de Philippe, les heures familiales qui ont jalonné sa vie, avec ses petits délires et ses grands drames. S'éloignant de la création collective qu'il nourrit depuis quinze ans au sein d'Utopium Théâtre, Sébastien Lazennec nous offre un beau moment de théâtre intimiste, travaillé avec la complicité d'Amédée Renoux (codirecteur artistique de la compagnie Thé à la rue). Comme le disait Jean-Luc Courcoult, «la qualité du souvenir dépend du choc de l'impact». Sébastien Lazennec laisse une jolie éraflure dans nos mémoires. ● JULIE BORDENAVE



© SEBASTIAN LAZENNEC

36 stradda / n° 7 / janvier 2008

Article de M.B paru dans Sud Ouest du 26 mai 2008

Sud Ouest
Lundi 26 mai 2008

« Je suis désolé, je ne peux pas continuer. » Une pluie torrentielle puis un orage de grêle ont eu raison de la patience de Sébastien Lazennec. C'était samedi après-midi, vers 17 heures. Mais ceux qui sont revenus à 19 heures ne l'ont pas regretté.

Des ciieux plus cléments ont permis à ce comédien de la compagnie sarthoise Utopium théâtre, saisissant dans sa composition, d'embarquer le public dans son histoire d'héritage à la fois pathétique et loufoque. Du grand théâtre d'appartement. Une des curiosités de ce sixième festival Mai en scène.



Ouest France - Vu. Des secrets de famille pour rire et pleurer - Le Mans

Samedi 26 juillet 2008



La vie est ainsi faite que Philippe Langlois partage avec son grand-oncle Germain, au-delà de la mort, un secret de famille, celui d'un accident datant de 1979... Il a partagé aussi sa passion des Pyrénées et des chaussures de montagne. Alors, quelques jours après le décès du grand-oncle et à la demande de celui-ci, le

« gamin » va entraîner une bande d'amis, qui ne sont autres que les spectateurs d'un spectacle, dans l'appartement du grand-oncle, pour la lecture du testament. Dans un décor étonnant et une ambiance entre émotion, suspense et franche rigolade, le comédien et metteur en scène d'Utopium théâtre, Sébastien Lazennec, a fait profiter les Manceaux de son spectacle *Mon grand-oncle*, à l'occasion des « Soirs d'été ».



Crédit photo : Chloé Noël ©

Déjà plus de 200 représentations.

- "Rue en salle" à **Allonnes** (72) le 17 mars 2007
- "Chalon dans la rue" à **Chalon sur Saône** (71) du 19 au 22 juillet 2007
- "Festival international de théâtre de rue" à **Aurillac** (15) du 22 au 25 août 2007.
- "Le Chainon Manquant" à **Capdenac** (12) les 21 et 22 mars 2008.
- "Namur en Mai" à **Namur** (Belgique) les 1,2,3 et 4 mai 2008.
- "Fêtes d'Art d'Art" à **Verdun sur Garonne** (82) les 10 et 11 mai 2008.
- "Mai en scène" à **Mauléon** (64) le 24 mai 2008.
- "Les Zaccros d'ma rue" à **Nevers** (54) les 4, 5 et 6 juillet 2008.
- "Soirs d'été" à **Le Mans** (72) les 23 et 24 juillet 2008.
- "Fest'Art" à **Libourne** (33) les 7, 8 et 9 août 2008.
- "Itinéraire conseillé" à l'ENAP à **Agen** (47) les 9 et 10 septembre 2008.
- "Journée du patrimoine" A **St Marcellin** (38) le 21 septembre 2008.
- A **Ax les thermes** (09) le 27 septembre 2008.
- A **Castanet Tolosan** (31) le 28 septembre 2008.
- "Chap' pays" à **St Mathurin sur Loire** (49) le 4 octobre 2008.
- "Théâtre Gérard Philippe" à **Frouard** (54) les 10 et 11 octobre 2008.
- "Ma rue prend l'Aire" à **Longchamps sur Aire** (55) le 31 mai 2009.
- "48ème de Rue" à **Mende** (48) les 4 et 5 juillet 2009.
- "Les Affranchis" à **La Flèche** (72) les 11 et 12 juillet 2009.
- "La rue du milieu" à **St léger des bois** (49) le 29 août 2009.
- "Les Embuscades" festival de l'humour à **Cossé le Vivien** (53) le 4 octobre 2009.
- "Pas de salage sur sortie" à **Olivet** (53) le 6 février 2010.
- "Printemps des rues" à **Paris** 10ème (75) les 8 et 9 mai 2010.
- "Maison pour tous Monplaisir" à **Angers** (49) le 12 mai 2010.
- "La Déferlante de printemps" à **Pornic** (44) le 14 mai 2010.
- "La Déferlante de printemps" à **St Hilaire de Riez** (85) le 15 mai 2010.
- "La Déferlante de printemps" à **Notre dame de Mont** (85) le 16 mai 2010.
- "Festival international de théâtre de rue" à **Aurillac** (15) du 18 au 21 août 2010.
- "Quartier de lune" à "L'Abattoir" à **Châlon-sur-Saône** (71) les 8 et 9 décembre 2010
- "Montluçon fête l'été" à **Montluçon** (03) le 9 juillet 2011
- "Renc'Art sous les remparts" à **Dinan** (22) le 3 août 2011
- "Cap festival" à **Centrès** (12) le 20 août 2011
- "Zouzoom #2" au théâtre Epidaure à **Bouloire** (72) le 4 décembre 2011
- "Rencontres & vous" à **Lestiac sur Garonne** (33) le 10 décembre 2011
- "Furies/L'entresort" à **Châlon en Champagne** (51) les 17 et 18 février 2012
- "Saisons du Lodevois et Larzac" à **St Jean de la Blaquières** (34) le 1^{er} avril 2012
- "Pronomade(s)" à **St Gaudens** (31) les 17 et 18 mai 2012
- "Théâtre en Rance" à **Dinan** (22) le 26 mai 2012
- "Quelques p'Arts/Le Temps Fort" à **Anneyron** (26) le 15 septembre 2012
- "Quelques p'Arts/Le Temps Fort" à **Vernosc** (07) le 16 septembre 2012
- "Dimanches d'été" à l'Abbaye de **Fontevraud** (49) le 3 août 2014
- "Festival International de Théâtre de Rue" à **Aurillac** (15) du 20 au 23 août 2014
- "Saison culturelle" à **Connérré** (72) le 11 octobre 2014
- "Théâtre Comoédia" à **Aubagne** (13) le 7 février 2015
- "Le grand ménage de printemps" à **Cucuron** (84) le 25 et 26 avril 2015
- "Les Sarabandes" à **Bignac** (16) le 26 et 27 juin 2015
- "Kikloche" à **Vivoin** (72) le 28 juin 2015
- "La Rue du Milieu" (Soirée privée) à **St Clément de la Place** (49) le 9 janvier 2016
- "48ème de Rue" à **Mende** (48) les 9 et 10 juillet 2016.
- "Festival Ceux d'en face" à **Saulx les Chartreux** (91) du 20 au 24 avril 2017.
- "Festival de Ramonville" à **Ramonville** (31) les 16 et 17 septembre 2017.
- "Saison culturelle" à **Changé** (72) le 14 octobre 2017.
- «Escapes d'été» à **Mérignac** (33) les 11 et 12 mai 2019
- «Ségal'Art» à **Prendeignes** (46) les 27 et 28 juillet 2019



Sébastien Lazennec (Metteur en scène, comédien, auteur...)



© Simon Lagarde

En parallèle d'une formation "classique" de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à "L'école du Passage" (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia.

Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions pendant 25 ans. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales.

En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédiens non professionnels, puis, en 2013, il fonde la Cie Déjà avec Antoine Meunier.

En 2018, Utopium théâtre s'arrête et Utopium productions fusionne avec la Cie Déjà pour devenir Groupe Déjà. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe toutes ses créations.

Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean- Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes pour "Thé à la rue", "Micro Focus" ...

Ses créations explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

En parallèle et depuis 1993, il n'a cessé de travailler pour l'audio-visuel en tant qu'acteur (Premier et second rôles dans des courts métrages, voix pour lecture de roman audio, rôles dans films institutionnels et publicités TV, second rôle téléfilm France2...)

Présentation de Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objet manipulé, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Groupe Déjà a 5 ans d'existence mais est l'aboutissement d'un travail de création, d'écriture et de tournée entamé il y a 27 ans par son responsable artistique, Sébastien Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers. Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Groupe Déjà porte également le travail du collectif Grand maximum et organise des stages à destination de différents publics.

Informations complémentaires sur le spectacle

De et avec : Sébastien LAZENNEC

Aide à l'écriture et mise en scène : Amédée RENOUX

Accessoires et technique : Jérôme GUILMIN

Merci à Stéphanie Degand et Simon Livet

Résidence de création : Le P.L.U.C (St biez en Belin) (72)

Spectacle créé le : 17 mars 2007 pour le festival « Rue en salle » à Allonnes (72)

Jauge : 25 à 49 personnes suivant le lieu.

Durée : 42 minutes

Nombre de séances par jour : 2 à 3

Genre : théâtre intimiste

Production, administration, diffusion : Emilie Métris/Groupe Déjà

Soutien : Groupe Déjà est logé par Le Mans Métropole et soutenu par la ville du Mans et le conseil départemental de la Sarthe

Coût : Devis précis sur demande / Dégressif sur plusieurs jours / 2 à 3 personnes en tournée (du Mans-72)

Fiche technique succincte du spectacle :

- Fournir deux pièces vides d'une maison ou d'un appartement ou tous lieux quelconques voir même atypiques où un vieil homme marginal aurait pu vivre (La plus grande partie du spectacle a lieu dans ces pièces). Nous meublons l'espace avec les meubles à fournir ainsi que différents accessoires, photos, posters...
- L'entrée se fait par la plus petite des deux pièces. La porte extérieure qui donne sur cette pièce doit fermer à clé. Il doit y avoir une porte entre la première et la deuxième pièce.
- Dimensions idéales : une pièce rectangulaire de 30 à 40 m² et une pièce d'entrée accolée de 15m² minimum.
- Électricité et prises électriques dans la pièce principale
- Une loge pour 1 personne : elle doit comprendre au minimum :



Artistique :

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - ecrire@groupepejea.com

Technique :

Simon Rutten

06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupepejea.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 – communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303

72000 le Mans - Sarthe – France

Tel : 06 72 90 12 37

Bureau : 09 54 22 67 40

Site internet :

www.groupepejea.com

Licences n°2-1029656 et n°3-1029657

Code APE : 9001 Z

Siret : 399 392 570 000 61