

DOSSIER ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE

Les Raccrocheurs

Intervention en théâtre invisible pour lycéens ou collégiens

Une intervention-spectacle de théâtre invisible conçue pour les classes de lycée ou de collège. Plus particulièrement pour les classes de seconde ou de troisième.

Un comédien entre 30 et 45 ans interprète un élève raccrocheur qui reprend sa scolarité après un échec de vie professionnelle et personnelle. Nous sommes le jour de son intégration en classe... une matinée de cours pas comme les autres...

Un moment singulier qui bouscule la vie d'une classe, questionne et laisse réfléchir. Une intervention qui laisse un souvenir indélébile...

Une petite pierre à l'édifice de la lutte contre le décrochage scolaire



Direction de projet, direction d'écriture et de mise en scène : **Sébastien Lazennec** et **Antoine Meunier**

Note d'intention sur le projet « Les Raccrocheurs »

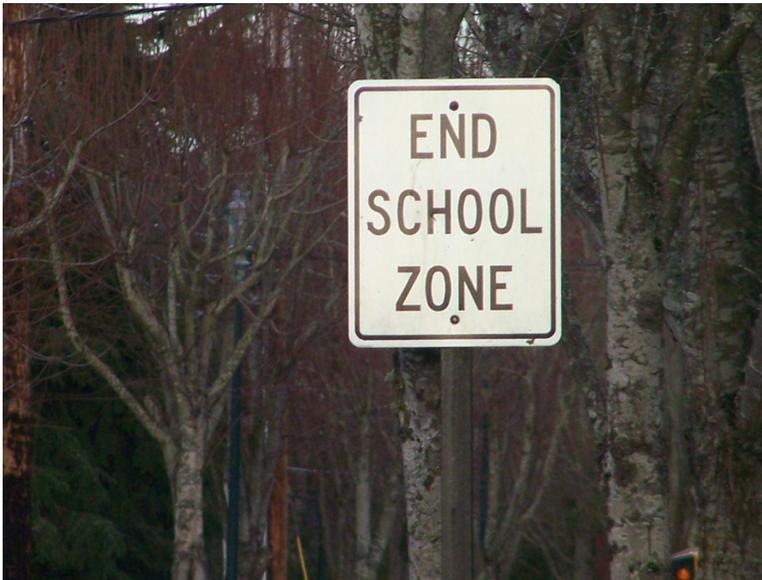
Pendant quelques heures, des comédiens ou/et des comédiennes jouent le rôle d'anciens décrocheurs qui reprennent leur cursus scolaire à l'âge adulte. Sans en avoir été avertis à l'avance, les élèves de plusieurs classes assistent, à leur insu, à une intervention théâtrale. Aujourd'hui, un nouveau arrive dans la classe et cela jusqu'à la date de l'examen final (Bac ou Brevet des collèves).

Tout se passe comme d'habitude au niveau des cours. Le nouvel élève raccrocheur aura cependant la parole durant quelques minutes d'un cours pour parler de lui. Pourquoi a-t-il décroché à l'époque. Comment a-t-il vécu depuis. Pourquoi raccroche-t-il. Une récréation permettra aux élèves de faire plus ample connaissance.

Et à l'issue de la matinée de cours, les élèves découvrent qu'ils viennent d'assister à une intervention-spectacle, où ils ont été plus que spectateurs. Une rencontre-débat entre les élèves, le comédien et le professeur commence alors.

Une manière originale et efficace d'amener à une prise de conscience sur les enjeux du décrochage scolaire.

Qu'est-ce que Le théâtre invisible ?



Le théâtre invisible consiste à jouer une scène au milieu de gens qui ne sont pas des spectateurs, et donc qu'ils n'en soient pas avertis. Dans la rue, la queue d'un cinéma, un restaurant, un marché, un train... Ici c'est dans une salle de classe que tout se joue. Ceux qui se trouvent là assistent à la scène et ignorent qu'il s'agit d'une intervention-spectacle.

Il s'agit de provoquer, dans la réalité, une situation qui prête à polémique. Cette forme permet d'amener à une réflexion et nécessite un engagement personnel ou/et un jugement.

Il ne s'agit pas de duper les gens, comme une caméra cachée. Chaque expérience de théâtre invisible est différente. Par la caméra cachée, on veut vérifier que les êtres humains sont parfois stupides et prévisibles ? On le vérifie. Par le théâtre de l'invisible, on veut vérifier que la solidarité existe, et qu'on ne peut jamais prévoir les réactions des gens ? On le vérifie aussi. Le regard de l'observateur influence donc ce qui est observé. Avec le théâtre invisible, on pose une question, on ouvre une brèche, et on laisse surgir l'imprévisible. C'est une façon de briser la fatalité.



Notre objectif premier est de faire naître une prise de conscience de la nécessité de s'accrocher au cursus scolaire même si cela paraît difficile. Montrer qu'un adulte qui a décroché étant jeune peut éprouver le besoin de reprendre sa vie en main et que son décrochage scolaire de l'époque a pu lui causer des problèmes.

L'objectif second est de faire entrer le « théâtre » à l'intérieur de l'école, là où on ne l'attend pas et de proposer une forme théâtrale que les élèves ne connaissent pas: le théâtre invisible

En amont du projet

Une rencontre entre l'équipe pédagogique et l'équipe artistique est indispensable et doit être organisée quelques mois avant le jour J, afin d'élaborer le projet ensemble.

Pour permettre d'appréhender et de composer le passif des personnages à interpréter en partant de la réalité de la classe où nous interviendrons il est souhaitable de distribuer aux élèves, plusieurs mois auparavant, un questionnaire à propos du décrochage scolaire.

Ce questionnaire est anonyme et permet aux comédiens de travailler en amont sur le personnage que les élèves auront créé malgré eux en remplissant ce document.

Il est souhaitable de ne prévenir que très peu de gens dans l'établissement scolaire pour éviter toute fuite.

Les professeurs concernés par cette intervention dans leurs classes devront être prévenus le plus tard possible.

Une lettre aux parents sera à rédiger et à remettre aux élèves à l'issue de la matinée.

Ceci afin de les prévenir de l'expérience vécue par leurs enfants.

Un exemple de déroulement de « Les Raccrocheurs »

L'intervention-spectacle se passe en cinq temps :

8h - Arrivée des nouveaux (comédiens et comédiennes) avec la remise des documents officiels (livret de vie scolaire, emploi du temps...) et la visite des locaux par l'équipe pédagogique.

Entre 8h et 9h ou à 9h – Présentation dans chaque classe du nouvel élève. Explication rapide du dispositif Pôle emploi – Rectorat qui permet à des adultes volontaires de raccrocher aux études. Cours d'une heure sans prise de parole du comédien.

10h – Récréation pour permettre un rapport différent entre les élèves et le nouveau, en dehors de la classe et de la présence du professeur.

10h15 – Cours pendant lequel le professeur donnera la parole au nouvel élève adulte afin qu'il parle de sa vie et de sa scolarité passée et inaboutie.

11h – Prise de parole de l'élève raccrocheur et annonce de la notion de théâtre invisible. Ce qui amène à un débat-rencontre à propos du décrochage scolaire entre les élèves et le comédien en présence du professeur.

L'échange avec les élèves

Lors de l'échange avec les élèves, la discussion est axée sur le décrochage scolaire bien entendu. Nous tenterons de savoir quel effet a eu sur eux ce moment particulier et inattendu.

Quelles conclusions peuvent-ils en tirer ? (Distribution de questionnaires)

Mais il est possible d'aborder la notion de théâtre et ses différentes formes. Pour eux, qu'est-ce que le théâtre ? Sous quelles formes peut-il se décliner (théâtre de l'invisible, théâtre forum, théâtre de rue, ...) ? Où peut-on voir du théâtre aujourd'hui ? Quels rôles peut-il jouer dans notre quotidien (divertissement, éducation, politique..) ? Peut-il permettre certaines prises de conscience ?



Groupe Déjà produit, diffuse et administre divers projets artistiques diffusés dans toute la France.

Ouvert à l'exploration des **écritures et des esthétiques contemporaines**, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, **Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.**

Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, **Sébastien Lazennec**, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers. Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec **Antoine Meunier**, complice artistique.

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.



L'équipe de création de « Les Raccrocheurs »

Direction du projet, co-direction d'écriture et de mise en scène :



Sébastien Lazennec (Metteur en scène, auteur et comédien depuis 1992, directeur de projet de Groupe Déjà (Ex Utopium productions, co-fondateur Cie Déjà, Utopium théâtre, Cie Les Hommes Poissons et direction du collectif Grand maximum).

Co-direction d'écriture et de mise en scène :



Antoine Meunier (Comédien et auteur depuis 2008, Co-fondateur Cie Déjà, comédien à Utopium théâtre et comédien à Cie Thé à la rue (49))

Equipe de comédiens possibles :

Sébastien Lazennec, Antoine Meunier, Erwan Barbier, Caroline Coustère, Delphine Aranega, Carole Montily, Guillaume Derouinneau...

Nous nous accordons la possibilité de changer la distribution en fonction des disponibilités des comédiens, du profil et du nombre de classe dans lesquels nous intervenons, etc....

Suivi administratif, production et diffusion :



Emilie Métris (Chargée de production à Groupe Déjà (Ex-Utopium productions), en charge de la diffusion de Groupe Déjà et du collectif Grand Maximum)

« Les Raccrocheurs », intervention théâtrale, a été créée le 5 avril 2017 au Lycée Saint Charles - Sainte Croix au Mans (72)



L'équipe du Lycée Ste Croix – Le Mans et les comédiens

Les élèves en parlent encore

“Jamais je ne veux être comme lui !”

Mathias 15 ans. Seconde 1.

“Je crois qu’il faut s’accrocher même si c’est dur, il ne faut pas en arriver là !”

Brahim 16 ans. Seconde 2.

“J’ai été bluffé ! c’était génial !”

Elise 15 ans. Seconde 1.

L'équipe pédagogique en parle aussi

“C’est la première fois que je vois mes élèves faire preuve d’autant d’empathie et d’humanité face à un adulte”.

Le proviseur adjoint

“Moments forts partagés ce matin avec les élèves et les comédiens autour de ce thème. Cela a été aussi l’occasion de découvrir l’immense capacité d’adaptation des élèves, leur générosité, leur sensibilité. “

Un professeur principal

Informations complémentaires :

Direction de projet, direction d'écriture et de mise en scène : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Création : Janvier 2017

Genre : Intervention en théâtre invisible

À destination des : lycées et collèges (classes de seconde ou de troisième – possibilité de tester d'autres niveaux après échange verbal)

Durée : de 3h à 4h (une matinée le plus souvent)

Intervention allant de 1 comédien-ne-s à 10 comédien-ne-s (1 comédien-ne par classe concernée)

En amont de l'intervention :

Prévoir une rencontre physique en amont du projet entre l'équipe artistique et l'équipe pédagogique de l'établissement.

Organiser l'intervention environ 3 mois à l'avance (dans l'idéal)

Devis : sur demande –

Prévoir frais de transport au départ du Mans et d'Angers, restauration et hébergement si nécessaire pour l'équipe

CONTACT



Artistique :

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - ecrire@groupepejea.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupepejea.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 – communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303

72000 le Mans - Sarthe – France

Site: www.groupepejea.com

Licences n°2-1029656 et n°3-1029657

Code APE : 9001 Z

Siret : 399 392 570 000 61