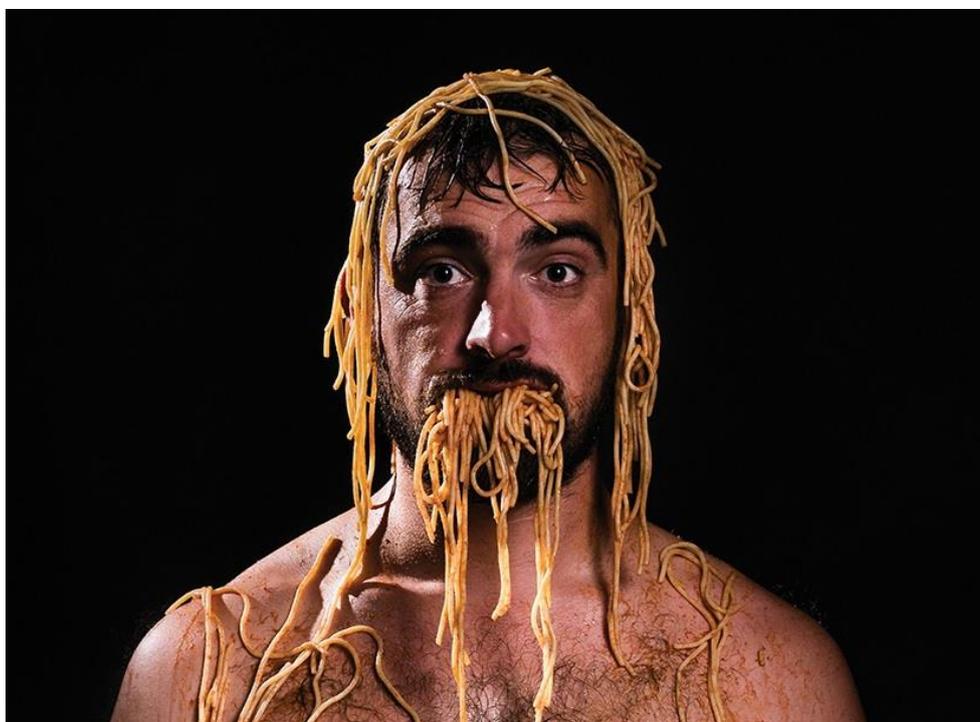


présente

AMI(S)

Création 2015

Théâtre - Interrogation canine et manipulation d'objets



Il paraît que le temps qui passe, nos obligations, nos écrans et nos sachets de soupe individuels interfèrent sur l'amitié ! Il paraît que le chien reste le meilleur ami de l'homme ! Pour parler d'amitié, donnons-lui la parole !

Un solo de théâtre et de manipulation d'objets qui met en scène nos amitiés... avec humour, cynisme et tendresse. Nos comportements sociaux vus à travers le regard du "meilleur ami de l'homme"...

Préambule

AMI(S) c'est du théâtre ! C'est un spectacle qui met en scène une dizaine de personnages mais c'est un solo ! C'est aussi du théâtre d'objets mais pas seulement, c'est de la philosophie également, mais c'est surtout drôle... et touchant. On s'y reconnaît et on y reconnaît ses amis. Certains disent qu'il s'agit d'une interrogation canine ! Avec ou sans chien chez soi, on y retrouve forcément un épisode de sa vie !

Pourquoi « AMI(S) » ?

Nous sommes partis de ces questionnements : Qu'est-ce que l'amitié ? Pourquoi avoir des amis ? Qui sont nos amis ? A-t-on vraiment des amis ? Pourquoi et comment garder nos amis ? L'amitié perdure-t-elle dans le monde actuel ? **A l'heure des réseaux sociaux l'amitié est-elle une valeur en mutation ?** Peut-on vivre sans amis ? Comment se retrouve-t-on sans amis ? La reconnaissance de soi passe-t-elle par l'amitié ? Et enfin, le temps qui passe et les chemins de vie de chacun permettent-ils de conserver nos amitiés ? Nous avons mis en parallèle cet adage populaire « **le chien est le meilleur ami de l'homme** ». Nous en sommes arrivés à ce constat : Ne serait-il pas temps de donner la parole au meilleur ami de l'homme pour nous parler de l'amitié ?

Le contenu et le genre en quelques mots

Un spectacle théâtral qui aborde **le sujet des rapports amicaux, de la reconnaissance de soi, et des nouvelles formes d'amitié** (réseaux sociaux). Création originale, « AMI(S) » est principalement **un spectacle de théâtre d'objet**. Il s'agit **d'un solo de théâtre**. Le spectacle s'adresse à tout public à partir de 11 ans, néanmoins le sujet intéressera plus particulièrement un public adulte.

Au même titre que les histoires d'amour, **les histoires d'amitié interfèrent sur le cours de nos vies**. Nécessaire à l'équilibre de l'être humain, elles influencent nos vies et sont un critère de reconnaissance sociale. Le **besoin d'affection de la part des autres** et le fait **d'appartenir à un groupe est nécessaire à l'accomplissement de soi**.

La société et le temps qui passe influencent certains de nos comportements sociaux qui peuvent dégrader nos rapports amicaux voir les annihiler. Par comportement sociaux et société nous entendons : La télévision, Internet, les nouveaux modes de communication, Facebook, les plats préparés, le canapé et la voiture à crédit, la suprématie du travail, la procrastination... « **AMI(S)** » **aborde avec humour la vie d'un personnage sujet à ces comportements sociaux, qui va petit à petit se couper de ses amis et de tout rapport avec les autres...**

Note d'intention : la vision d'un chien

Avec **sa position de meilleur ami** de l'Homme, la vision du chien nous paraît intéressante. Le chien est présent dans la vie des humains, dans les bons moments comme dans les mauvais, il est **le spectateur de la vie** de son maître. Il ne peut pas comprendre les amitiés virtuelles, pour lui, l'amitié, c'est du réel, de la camaraderie, du compagnonnage, des caresses. N'ayant pas tous ces codes sociaux qui régissent nos manières de penser et de parler, il va pouvoir exposer son point de vue sur tout ça sans retenu, avec une certaine naïveté et une liberté de ton bien plus grande qu'un autre humain. C'est un très bon **point de vu pour traiter de l'intimité de l'humain, de ses forces, de ses faiblesses, de ses failles.**

Périodes de création réalisées

« **AMI(S)** » a été accueilli en résidence d'écriture et de recherche :

Théâtre de l'Ecluse au Mans (72) : 4 octobre 2013 / 12 et 13 novembre 2013 / 13 et 14 janvier 2014

/ 10 au 14 février 2014 / 31 mars au 2 avril 2014

Théâtre Epidaure à Bouloire (72) : Du 20 au 24 janvier 2014

Utopium productions : 8 jours entre novembre 2013 et avril 2014

La Fonderie au Mans (72) : 15 au 20 septembre 2014 / 15 au 17 janvier 2015

Théâtre Les Yolles à Notre Dame de Monts (85) : 20 au 24 octobre 2014

MJC Prévert - Ciné poche au Mans (72) : 3 au 8 novembre 2014

Centre St Christophe à La Chapelle St Aubin (72) : 18 et 19 décembre 2014

Théâtre en Bois à Angers (49) : 26 au 31 janvier 2015

L'espace du Narais à St Mars La Brière(72) : 9 au 14 février 2015

Centre culturel Val de Vray à St Saturnin (72) : 8 et 9 janvier 2015 / 13 au 17 avril 2015

Présentation de Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objet manipulé, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Groupe Déjà a 5 ans d'existence mais est l'aboutissement d'un travail de création, d'écriture et de tournée entamé il y a 27 ans par son responsable artistique, Sébastien Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers. Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Groupe Déjà porte également le travail du collectif Grand maximum et organise des stages à destination de différents publics.

L'équipe du projet

Ecriture : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Mise en scène : Sébastien Lazennec

Avec Antoine Meunier

Création lumière : Simon Rutten

Costume : Agnès Vitour

Régie technique son et lumière : Simon Rutten ou Jérôme Guilmin

Construction décor : Jean Claude Meunier, Olivier Clausse

Image : Nicolas Boutruche

Création sonore : Julien Leguay et Sébastien Lazennec

Production et diffusion : Emilie Métris



Antoine Meunier

Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée, ... en 2008, il se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs tels que « Gares folies » au Creusot et de nombreuses actions menées par « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents gérés par la Cie du Thé à la rue. En 2012 il intègre Utopium théâtre. Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupape de décompression pour le public. En bon utopiste, Il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux...



Sébastien Lazennec

En parallèle d'une formation "classique" de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à "L'école du Passage" (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions pendant 25 ans. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédiens non professionnels, puis, en 2013, il fonde la Cie Déjà avec Antoine Meunier. En 2018, Utopium théâtre s'arrête et Utopium productions fusionne avec la Cie Déjà pour devenir Groupe Déjà. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe toutes ses créations. Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean- Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes pour "Thé à la rue", "Micro Focus" ... Ses créations explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain... En parallèle et depuis 1993, il n'a cessé de travailler pour l'audio-visuel en tant qu'acteur (Premier et second rôles dans des courts métrages, voix pour lecture de roman audio, rôles dans films institutionnels et publicités TV, second rôle téléfilm France2...)

Déjà 130 représentations en France

2015

- 13 février à **Saint Mars La Brière (72)** – Saison culturelle
- 27 et 28 février au **Mans (72)** – Théâtre de l'Ecluse
- 5 au 7 mars au **Mans (72)** – Ciné Poche
- 17 au 19 juin au **Mans (72)** – Cour du Musée de Tessé
- 23 au 24 juin au **Mans (72)** – Cour du Musée de Tessé
- 19 au 22 août à **Aurillac (15)** - Festival international de théâtre de rue (off)

2016

- 12 janvier à **Saint Lyphard (44)** – Espace St Anne –
Région(s) en Scène(s)
- 16 janvier à **St Clément de la Place (49)** - La Rue du Milieu
- 3 février à **Changé (72)** - [Centre Social Le Rabelais](#)
- 30 avril à **Pouancé (49)** - Préalable Festival A l art rue
- 6 mai à **Notre Dame de Monts (85)** - La Déferlante de printemps
- 14 et 15 mai à **Verdun sur Garonne (82)** - Fêtes d'Art d'Art
- 28 mai à **Les Sables d'Olonne (85)** - La Déferlante de Printemps
- 18 juin à **Oronte (51)** - Théâtre des routes
- 19 juin à **Alliancelles (51)** - Les Félés du Poulailler
- 26 juin à **Ecouflant (49)** – Festival au Gré des Arts
- du jeudi 21 au dimanche 24 juillet à **Chalon sur Saône (71)** - Festival Transnational des Artistes de Rue
- 5 octobre à **Angers (49)** – MPT Monplaisir
- 21 octobre à **Maxéville (54)** – Festival MICHTO
- 11 novembre à **Muzillac (44)** – Le Vieux Couvent
- 9 décembre à **Vitré (35)** - Centre Jacques Duhamel
- 10 décembre à **Saint Gilles (35)** – Saison Culturelle

2017

- 28 janvier à **Missillac (44)** - Espace Garenne
- 5 février à **Yvré l'Evêque (72)** - Salle Georges Brassens
- 4 mars à **Noyen sur Sarthe (72)** - via la CC Pays de Loué
- 11 et 12 mars à **Cucuron (84)** - Saison culturelle
- 29 mars à **Tonnay Charente (17)** - Festival Les Théâtrales
- 31 mars à **Ploufragan (22)** – Salle des Villes Moisan
- 28 avril à **Theix-Noyalo (56)** - Ti théâtre - Espace Marcel Guého
- 19 mai à **Bouloire (72)** - Théâtre de l'Epidaure
- 26 mai à **Lodève (34)** - Saison du Lodevois et Larzac
- 27 mai à **Le Bleymard (48)** - Festival d'Olt
- 2 juin à **Avrainville (91)** - Festival de jour // de nuit
- 3 juin à **Bessine sur Gartempe (87)** - Festival graines de rue
- 4 juin à **Le Bugue (24)** - Festival Brikabrak
- 9 juin à **La Chapelle St Aubin (72)** - Saison culturelle
- 25 juin à **Château Gontier (53)** - Festival La Chalibaude

Extraits de presse

TELERAMA / TT (On aime beaucoup)

Depuis le paléolithique, le chien est le meilleur ami de l'homme. Support de croyances et de rites religieux, il est même devenu un « lubrifiant social ». Walter en apporte un vibrant témoignage. Pour raconter son histoire, il utilise tout ce qu'il trouve dans une poubelle (briques de lait, canettes, chaussures, livres, peluches...). Entre conte surréaliste et théâtre d'objets, la performance d'Antoine Meunier, découverte lors de sa création, en 2015, est insolite. Avec un humour imparable et des gags irrésistibles, il anime cette fable domestique reflétant une société qui part à la dérive.

Thierry Voisin. TELERAMA / Juin 2017

LA TERRASSE

Groupe déjà a pris l'adage « le chien est le meilleur ami de l'homme » à la lettre pour interroger l'amitié à travers la parole d'un chien. Dans ce solo de théâtre, la manipulation d'objets et l'humour tiennent une grande place. Un spectacle qui a du chien.

Isabelle Stibbe / Juin 2019

« Ami(s) » interroge : L'Homme est-il le meilleur ami du chien ?

Avec Ami(s), de Groupe Déjà, vous ne verrez plus les chiens comme avant. Un spectacle à ne pas manquer. Avec le spectacle Ami(s), Walter, un chien, raconte comment il perçoit les humains. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il ne fait pas dans la demi-mesure ! « Le chien est le meilleur ami de l'Homme ! Vous nous avez demandé à nous si l'Homme est le meilleur ami du chien ? », demande celui qui a comme pote un « chien à punk » et qui vient de quitter son humain. Walter se pose beaucoup de questions concernant les relations et rituels des humains et adore les vacances : « c'est vraiment là que vous êtes le plus proches de nous, vous pensez qu'à bouffer, dormir et copuler ».

Ami(s), par un regard très décalé sur l'espèce humaine, n'a pas manqué de faire rire les spectateurs durant la représentation à laquelle a assisté Info-chalon.com. Si l'histoire pourrait changer votre vision des chiens, elle pourrait surtout changer votre perception des humains. Un spectacle à ne pas manquer !

Journal INFO-CHALON / Juillet 2016

"L'humour décapant de Groupe Déjà fait mouche" ... avec sa nouvelle création Ami(s) les spectateurs ont pu s'interroger sur la notion d'amitié à notre époque et se reconnaître (peut-être ?) dans leur comportement social. Un spectacle à voir sans modération.

Ouest France / Janvier 2016

>> en savoir plus: www.groupedeja.com

Retrouvez tous les articles dans les pages suivantes =>

Le Clou dans la planche

Publié le 19 janvier 2020 - Article en ligne [ici](#)

AIME-MOI, STP.



AMI(S) // Théâtre du Grand Rond

Presque cinq ans après sa création et deux ans après son passage à ARTO, *Ami(s)* revient dans la région grâce au concours de Marionnettissimo et du Grand Rond, tandis que les deux artistes du Groupe Déjà présenteront au Centre culturel Alban Minville leur dernière création : *Cowboy ou indien ?* Dans ses spectacles qui mêlent humour et théâtre d'objets, la compagnie basée dans la Sarthe questionne notamment nos manières de vivre ensemble, de nous attacher et de nous éloigner les uns des autres, de nous aimer et/ou de nous détester. Autre élément récurrent : l'animal. On n'a pas fini de mettre en scène des animaux pour parler de l'espèce humaine... Ici, il s'agit d'un chien, interprété en solo par Antoine Meunier.

Solo pour un cabot

Des poubelles sous un réverbère et leur vomissement d'ordures éparses ; un chien attend le public dans ce décor de fond de ruelle, de pied d'immeuble. Si Walter est là, c'est pour parler aux humains. Il vient en paix, mais ne compte épargner personne pour autant. Histoire de se mettre au diapason de notre espèce, il se dresse sur ses pattes arrière, retire son touffu costume canin et ne garde du chien que le point de vue et les attitudes. Quelque part entre militant prosélyte, Père Castor, conférencier Ted, vieux sage et toutou larmoyant... ce chien s'adresse directement au public, cherchant immédiatement à créer du lien. Si l'on imagine bien la pertinence de cela lors d'une représentation de rue, le public semble plus timide en salle. Pourtant il suit, avec amusement et tendresse, ce candide canidé qui tente de lui apporter un peu de lucidité envers lui-même.

C'est en tant que « meilleur ami de l'humain » que ce chien est là. Et c'est en tant que tel qu'il vient lui parler d'amitié. Ça se tient. Sans pour autant omettre de relever le fait que l'humain n'est peut-être pas, lui, le meilleur ami du chien, le cabot questionne les raisons de cette amitié particulière, puis se place en observateur des amitiés interhumaines. Il bascule alors régulièrement de son rôle de narrateur et de philosophe vers l'interprétation d'une grappe de personnages, à l'aide de détritissus issus des bennes à ordures qui l'environnent. Ces personnages de théâtre d'objets sont son maître et ses ami·e·s, dont Walter analyse les rapports depuis sa position de chien fidèle. Il s'agit vraisemblablement d'une bande de jeunes trentenaires tels les personnages de la série *Friends* qui auraient oublié de rester ami(s)...

La suite page suivante =>

(Suite...) **Le Clou dans la planche**

Régulièrement, Walter le jeune chien fou est pris de brusques accès de surexcitation qui le font courir sur toute la scène, réveillant les spectateurs qui seraient tentés de s'assoupir. Une attitude surprenante qui peut s'avérer fatigante ou énergisante – c'est un enfant « vivant » dira-t-on ! Néanmoins, malgré la quantité de texte et le peu de silences, et bien qu'il puisse décrocher parfois, le spectateur ne s'ennuie pas, tenu qu'il est par la laisse de ce chien en mission.

« J'adore cet humain ! »

L'échantillon d'humain·e·s proposé via l'imaginaire et les souvenirs de ce chien est composé de personnages plutôt comiques. Touchants parfois, ils restent surtout proches du cartoon ou de la série humoristique, voire du stand-up : quelques traits principaux accentués, et une déclinaison d'interactions et de répliques qui surfent notamment sur le comique de répétition et de situation, ou les gags visuels. Il y a le vrai pote, le mec barbant et arrogant, la sœur un peu « gourde » – littéralement puisque c'est l'objet qui la représente –, la femme sympa et compréhensive, le chômeur passionné – « Heureusement qu'il n'y a pas assez de travail pour tout le monde, sinon on serait tous mal ! ». On remercie Bertrand pour cette – éthylique mais non moins sensée – philosophie du soir... Malgré leur aspect caricatural, les personnages traversent des situations assez banales et réalistes pour que chacun·e puisse s'y retrouver. Mais le rire vient surtout de l'art de la grimace et des mimiques dans lequel Antoine Meunier excelle et dont il semble se délecter. Son jeu peut rappeler celui de certains improvisateurs, et si quelques vannes ou chutes frisent le cabotinage – normal pour un cabot ? –, la tonalité comique qu'il entretient permet à l'ensemble de rester léger, et donne envie de se lâcher simplement, de rire bêtement tout en écoutant cette critique de notre société finalement assez bienveillante.

Le sujet principal en procès – car s'il fallait traiter tous les chefs d'accusation à l'encontre de l'espèce humaine, le spectacle durerait bien plus longtemps – est l'amitié. Par ce prisme, c'est surtout l'histoire d'une solitude qui est racontée. De celle à laquelle l'humain semble destiné, inexorablement. De celle que l'humain passe son temps à fuir, obstinément. De celle qui apporte ou découle d'une misère relationnelle. Qu'est-ce qui fait qu'avec le temps, l'âge et les responsabilités, l'on s'éloigne de ses amis ? Pourquoi oublie-t-on de prendre le temps, de prêter attention aux proches que l'on délaisse, d'avoir conscience des priorités que l'on inverse, du bonheur que l'on arrête de poursuivre, des soucis matériels par lesquels on accepte d'être guidé·e·s ? Qu'est-ce qui fait que l'on s'enfouisse si facilement dans les écrans, que l'on s'enfuit vers des solutions confortables et rassurantes, que l'on s'enferme au risque de s'isoler toujours plus et de répandre cette contagieuse solitude au sein d'une espèce de pourtant 7 milliards d'individus ? Walter le chien observe cette bande d'humains avec étonnement et incompréhension. Pourquoi le meilleur ami de l'Homme n'est-il pas un autre humain ? Son hypothèse sur la question : le problème de l'humain est qu'il veut être aimé, sans pour autant être prêt à aimer. Mais tandis que la bête explique à l'humain sa bêtise, et malgré son dépit, elle conserve une certaine tendresse à l'égard de cette espèce un peu stupide et arrogante. Grâce à cette légèreté de ton et à la distance permise par ce point de vue canin, le spectacle échappe au piège de la culpabilisation, ce qui donne plus de poids à son message.

Gladys Vantrepotte

Toulouse : au théâtre, courez voir ce comédien qui fait le chien sur scène !



Antoine Meunier, alias Walter, un chien pas si stupide Groupe Déjà

[Théâtre](#), [Culture et loisirs](#), [Toulouse](#)

L'essentiel :

Jouer un chien en scène, c'est la performance que réussit cette semaine à Toulouse Antoine Meunier, comédien du groupe Déjà. Sans lever la patte contre les réverbères, juste en se grattant l'oreille, en reniflant les ordures et en bondissant à travers la scène, il est Walter, le meilleur ami de Fred, qui glisse dans la déprime...

À l'inverse du héros de John Fante (« Mon chien stupide »), le toutou pataud qu'interprète Antoine Meunier au théâtre du Grand-Rond à Toulouse, est plus malin qu'il n'y paraît. À l'occasion d'une fugue du studio où Fred, son maître vient d'emménager, victime de la déprime du trentenaire au moment de l'effort, Walter (c'est son nom) raconte les belles années et les galères qu'ils ont partagées avec sa bande de copains.

Au milieu des poubelles, il renifle un flacon de shampoing, un stiletto ou une conserve de spaghettis, et les souvenirs déboulent. Il y a Virginie, la nana de Fred, Bertrand, le chômeur en cuite et Chloé, la copine (volage) du (gonflant) Pierre. Les chouettes vacances à la mer, sous une tente en carton de pizza, les galopades à la montagne, sur un drap de neige, ou les disputes pour un anniversaire surprise, et le temps des copains et les trahisons à l'amitié s'effilochent. Solo hilarant, interprétation bondissante, théâtre d'objets foutraque, *Ami(s)*, c'est tout ça, en une heure qui vaut plus d'une année-chien.

« *Ami(s)* », du Groupe Déjà, est à voir jusqu'à samedi 18 janvier au théâtre du Grand-Rond, 23 rue des Potiers, 13 €, tél.05 61 62 14 85.(Chiens non admis)

[Pierre Mathieu](#)

Ami(s) de Sébastien Lazennec et Antoine Meunier,
mis en scène par Sébastien Lazennec



La Scierie / de Sébastien Lazennec et Antoine Meunier / mes Sébastien Lazennec

Un seul en scène qui donne la parole au chien en mêlant théâtre et manipulation d'objets.

Qu'est-ce que l'amitié ? Pourquoi avoir des amis ? Qui sont-ils ? En a-t-on vraiment ? Comment les garder ? Autant de questions universelles que les réseaux sociaux contribuent à redéfinir ou re-explorer. Avec humour, la compagnie « Groupe déjà » a pris l'adage « le chien est le meilleur ami de l'homme » à la lettre pour interroger l'amitié à travers la parole d'un chien, spectateur de la vie de son maître. L'animal – incarné par Antoine Meunier qui a co-écrit le texte de la pièce avec son metteur en scène Sébastien Lazennec – a été choisi parce que « *n'ayant pas tous les codes sociaux qui régissent nos manières de penser et de parler, il va pouvoir exposer son point de vue (...) sans retenue, avec une certaine naïveté et une liberté de ton bien plus grande qu'un autre humain. C'est un très bon point de vue pour traiter de l'intimité de l'humain, de ses forces, de ses faiblesses, de ses failles* », expliquent les auteurs. Dans ce solo de théâtre, la manipulation d'objets et l'humour tiennent une grande place. Un spectacle qui a du chien.

Isabelle Stibbe

MIX

*Sélection critique par
Thierry Voisin*

Cie Déjà - Ami(s)

D'Antoine Meunier et Sébastien Lazennec, mise en scène de S. Lazennec. Durée: 1h. 20h30 (ven.), parc de la mairie, 1, rue du Parc, 91 Avrainville, dejourdenuit.fr. Gratuit. Dans le cadre du festival De jour//De nuit.

TT Depuis le paléolithique, le chien est le meilleur ami de l'homme. Support de croyances et de rites religieux, il est même devenu un «lubrifiant social».

Walter en apporte un vibrant témoignage. Ce sympathique canidé vivait avec Fred, avant qu'il ne déménage dans une autre cité. Il a partagé sa vie, ses amours, ses soirées foot entre copains, ses vacances au ski... Pour raconter son histoire, il utilise tout ce qu'il trouve dans une poubelle (briques de lait, canettes, chaussures, livres, peluches...). Entre conte surréaliste et théâtre d'objets, la performance d'Antoine Meunier, découverte lors de sa création, en 2015, au festival d'Aurillac, est insolite. Avec un humour imparable et des gags irrésistibles, il anime cette fable domestique reflétant une société qui part à la dérive.

« Ami(s) » interroge : L'Homme est-il le meilleur ami du chien ?



Avec Ami(s), de la compagnie Déjà, vous ne verrez plus les chiens comme avant. Un spectacle à ne pas manquer.

Avec le spectacle Ami(s), Walter, un chien, raconte comment il perçoit les humains. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il ne fait pas dans la demi-mesure ! « *Le chien est le meilleur ami de l'Homme ! Vous nous avez demandé à nous si l'Homme est le meilleur ami du chien ?* », demande celui qui a comme pote un « *chien à punk* » et qui vient de quitter son humain. Walter se pose beaucoup de questions concernant les relations et rituels des humains et adore les vacances : « *c'est vraiment là que vous êtes le plus proches de nous, vous pensez qu'à bouffer, dormir et copuler* ».

Ami(s), par un regard très décalé sur l'espèce humaine, n'a pas manqué de faire rire les spectateurs durant la représentation à laquelle a assisté Info-chalon.com. Si l'histoire pourrait changer votre vision des chiens, elle pourrait surtout changer votre perception des humains. Un spectacle à ne pas manquer !

M.B.

Ami(s), compagnie Déjà

13h30 et 22h30, les 23 et 24 juillet, Cour de l'ancienne prison (pastille 9), durée : 1h10

SARTHE

Les Affranchis : le regard du chien sur les amitiés de son maître

Seule troupe sarthoise à être programmée au festival fléchois de spectacles de rue, la compagnie Déjà va présenter sa création « Ami(s) » qui évoque l'amitié humaine à travers un prisme canin.

Arnaud VASLIN

arnaud.vaslin@maine-libre.com

Les Affranchis 2017, c'est 84 représentations assurées dans le centre-ville de La Flèche tout au long du week-end. Premières séances ce vendredi soir au Lude, à Thorée-les-Pins et à Arthezé. 22 compagnies seront à pied d'œuvre ; 14 sur le In et 8 sur le off.

« C'est chouette de jouer en Sarthe »

La compagnie Déjà est la seule représentante de la Sarthe. Jouer à domicile, une pression supplémentaire ? « Pas du tout » répond Sébastien Lazennec, « On est plutôt content et on a hâte d'y être. C'est chouette de jouer chez nous alors qu'on a plutôt l'habitude d'être invité ailleurs en France ». Le dirigeant d'Utopium Productions (qui diffuse Déjà) connaît bien la manifestation fléchoise : « J'ai joué dans le off en 92 ou 93, c'était la première ou la deuxième édition, c'était la Compagnie du Tapis Franc qui programmait. C'était une ambiance différente mais c'était il y a 25 ans ; c'est peut-être la nostalgie de cette époque-là ».

Depuis, Utopium est revenu régulièrement à La Flèche. « Les Affranchis, c'est un rendez-vous où on aime aller parce qu'on est très bien accueillis. C'est un bon moment. Il y a tout ce qui se passe en dehors des séances. On va se retrouver tous ensemble à manger et à boire des coups le soir. C'est toute l'ambiance qui va avec ».

Le responsable d'Utopium Productions y voit aussi l'opportunité de « vendre » ses spectacles. « Il y a des



Sébastien Lazennec et Antoine Meunier ont coécrit le spectacle « Ami(s) ». Photo P. Boudet

programmeurs qui se déplacent, ça peut être la promesse de futures dates ».

Éloge de l'amitié

Sébastien Lazennec est le coauteur et le metteur en scène de la création présentée cette année par la Compagnie Déjà aux Affranchis. Le spectacle est intitulé Ami(s). Le comédien est Antoine Meunier. Il interprète un chien qui joue différentes scènes de la vie de son maître.

« C'est la vision d'un chien sur nos

amitiés à nous, humains. C'est ce qu'un chien peut penser de nos comportements amicaux et de nos comportements en société plus généralement. Au départ, on voulait faire un spectacle et parler de l'amitié à l'heure de Facebook et des réseaux sociaux. Nous est venue l'idée de voir ça par le prisme du chien pour qu'il y ait un décalage. Puisqu'on dit que le chien est le meilleur ami de l'homme, pour parler d'amitié, ça nous a paru intéressant que ce soit vu par le chien ».

Ami(s) fait passer un message. « On veut dire qu'il faut rester attentif aux gens qui nous entourent qui sont nos amis parce que la société peut vite nous faire oublier l'importance de ce rapport-là ».

**À Thorée-les-Pins ce soir à 20 h 30.
Place du Marché au Blé samedi à
16 heures et 21 heures ; dimanche à
17 heures et 20 h 30.**

Ami (s), une pièce qui a du chien

La compagnie Déjà et Utopium productions proposent « Ami (s) », leur création commune, jusqu'au 24 juin dans la cour du musée de Tessé. Une pièce qui interroge nos comportements sociaux.

« Nos comportements sociaux, nos écrans et nos sachets de soupe individuels interfèrent sur l'amitié ! Il paraît que le chien reste le meilleur ami de l'homme ! Pour parler d'amitié, donnons-lui la parole ».

Tel est le propos d'« Ami (s) », création commune à la compagnie Déjà et Utopium Productions qui totalise pas moins de neuf résidences de travail sur plusieurs mois. Antoine Meunier, seul en scène, y interprète un chien exceptionnellement doué

de parole qui n'hésite pas à donner son point de vue canin sur les relations humaines. Le tout en jeux de mot. « Comme nous, vous bavez sur tout le monde ».

Entre théâtre et manipulation d'objets, il parle de « son humain » et met en scène son histoire en utilisant des débris comme marionnettes. Fou rire garanti.

L'artiste évoque avec finesse et malice les amis, les amours et le temps qui passe. Difficile de ne pas s'y reconnaître ou d'y reconnaître un membre de son entourage. « Nous, on veut juste aimer ». Malgré l'auditoire restreint de la première mercredi soir, la performance a su convaincre. Elle se joue encore les 23 et 24 juin à partir de 21 heures avec le soutien



Le comédien Antoine Meunier.

de la ville du Mans. Prévoir une petite laine lorsque la nuit tombe.

Informations : 8 €

Tout public à partir de 10 ans

06-72-90-12-37

contact@utopium-productions.com

CIE DÉJÀ THÉÂTRE DE RUE

Journal de Saône et Loire - Samedi 23 juillet
2016 - Chalon dans la rue

Un cours de philosophie canine

Au milieu des poubelles, un chien vient nous raconter la vie des hommes. Il pioche dans les sacs et les containers pour illustrer ses propos et nous montrer ce qu'est devenue la vie des humains. Ceux qui ne vivent plus que pour leur travail, leur nouveau carré de pelouse, leur tablette ou leurs réseaux sociaux.

Il pointe du doigt ces pseudo-amis qui ne se parlent plus que par like depuis leur compte Facebook... et qui en oublient même parfois de caresser et de donner à manger à leur soi-disant



■ Avec ce qu'il trouve dans les poubelles, l'acteur donne vie à une dizaine de personnages. Photo Stéphanie ALBANE

meilleur ami, le chien ! Une performance solo avec du théâtre d'objets philosophique. Avec ou sans chien chez soi, on y retrouve forcément un épisode de sa vie ! Une justesse dans le texte et dans le jeu de cet acteur qui incarne parfaitement le chien avec ses incroyables mimiques animales.

Stéphanie Albane

PRATIQUE Ami(s). Cour de l'ancienne prison, pastille 9. Tous les jours, à 13 h 30 et 22 h 30. Durée : 1 h 10. À partir de 11 ans.

Site internet Vivant Mag, du 6 septembre 2017

<http://vivantmag.over-blog.com/>

6 septembre 2017

Ami(s)



Spectacle de la Compagnie Déjà, Utopium Productions (72), vu le 23 août au Festival d'Aurillac 2017, à 14h30 dans la Cour de Noailles (du 23 au 26 août).

De: Antoine Meunier et Sébastien Lazennec

Metteur en scène: Sébastien Lazennec

Avec: Antoine Meunier

Genre: Théâtre. Interrogation canine et manipulation d'objets

Public: Tout public à partir de 10 ans

Durée: 1h10

On m'a conseillé ce spectacle et heureusement car l'affiche ne me parlait pas trop. Parfois il vaut mieux suivre le bouche-à-oreille pour découvrir des petites pépites du théâtre de rue. Lorsque j'arrive dans la cour, la pièce a commencé depuis un peu plus de 5 minutes. Je mets donc 5 à 10 minutes à entrer dedans et quelle surprise. La performance théâtrale et l'écriture de ce spectacle m'embarquent très vite dans l'histoire et avec beaucoup de plaisir.

A travers Walter le chien, souvent nommé comme "le meilleur ami de l'homme", on nous parle des relations humaines et surtout de l'amitié. Je suis agréablement surprise par la performance du comédien qui nous embarque dans cette histoire simple et très bien traitée. Je suis très attentive à ce chien qui veut nous faire comprendre que nos relations humaines, qu'il s'agisse du couple ou des relations amicales, sont parfois teintées d'isolement, d'hypocrisie, de colère, de confiance, d'infidélités, de fêtes, d'écoute mais aussi d'incompréhension. Une sorte de complexité quotidienne aux contradictions régulières. Walter prend donc de la distance avec "son humain" comme il le nommera (son maître) pour évoquer ce qui l'amène à s'isoler depuis un certain moment. Il nous fera part de ce qu'il ressent lui aussi de son côté, l'isolement et l'ennui n'appartiennent pas qu'à l'homme.

Le temps qui passe, nos obligations ainsi que la présence prépondérante de l'écran dans notre vie sont les thèmes de fond que nous pourrions suivre du début à la fin de la performance. Une description originale de nos comportements sociaux à travers le théâtre d'objets. Inutile d'en dire plus sur le contenu de la pièce, elle demande à être vue.

Concernant la mise en scène, je peux dire qu'elle est simple et pourtant originale et très bien pensée. Ce sont nos propres déchets qui permettront à nous, spectateurs, de suivre les différents personnages hauts en couleur. J'ai apprécié l'utilisation de ces objets au cours de l'histoire, toute en finesse et bien menée puisque malgré plusieurs personnages, je ne me m'y suis pas perdue une seconde. Une scène m'a d'autant plus surprise par l'usage original de la musique et des objets. Il fallait y penser.

Beaucoup d'humour et de tendresse dans cette écriture. Et puis il faut le dire, le comédien a du chien ! C'est une certitude. Alors malgré la chaleur et le soleil qui frappe, je peux dire que j'ai passé un très bon moment grâce à la Cie Déjà. Merci.

Allez-y !

Valérie Desbrosse

Journal quotidien, Le Ouest France du 13/02/2015

Ami(s), un chien attentif à l'amitié, ce soir à l'Espace du Narais

Saint-Mars-la-Brière - 13 Février



Antoine Meunier et Sébastien Lazennec. |

Sébastien Lazennec, Antoine Meunier et Simon Rutten présentent *Ami(s)*, ce vendredi soir, à l'espace du Narais. Une pièce de théâtre sur l'amitié, vue par un chien à travers la relation qu'il partage avec son maître.

Le chien, meilleur ami de l'homme. L'adage a inspiré Sébastien Lazennec, comédien et metteur en scène et Antoine Meunier, comédien, tous deux formant la compagnie Déjà. Initialement, la pièce de théâtre qu'ils présentent ce soir, avec Simon Rutten à la création lumière, est venue de l'envie d'Antoine de créer un solo sur scène. Puis le thème de l'amitié a fait son apparition.

Antoine a couché sur papier une première version, Sébastien y a ajouté sa plume et le tout a donné *Ami(s)*, la première pièce de la compagnie. « **L'amitié a sans doute évolué comme la société évolue. Avec ses réseaux sociaux, notamment, souligne Antoine, les paramètres de l'amitié ont forcément bougé.** » Le jeune comédien incarne une dizaine de personnages. Et Walter, le chien qui « **s'est barré** » et « **raconte son maître et les amis de son maître** ».

Ce soir, la compagnie propose une répétition publique à l'espace du Narais. Une fin de travail qu'elle veut montrer au public, en espérant des retours. « **On veut être sûr que ce qu'on veut dire est bien compris** », précise Antoine. « **Au bout d'un moment, ça fait un an et demi qu'on travaille cette pièce, on n'a plus le recul nécessaire. On a besoin que notre travail soit confronté au public** », ajoute Sébastien.

La pièce et le jeu sont réalistes, « **proches des préoccupations des gens** ». Et l'humour intervient, comme souvent avec ces artistes, pour mieux nous interroger.

Ce vendredi 13 février, à 21 h, à l'Espace du Narais, allée des Châtaigniers. Tarif : 8 € (réservations au 02 43 89 70 23) ; **vendredi 27 et samedi 28 février**, au théâtre de l'Écluse, au Mans, à 20 h 30. Tarif : 6 € (réservations au 02 43 16 36 68) ; **jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 mars**, au *Ciné-Poche*, à la MJC Prévert, au Mans. Tarif : 8 € (réservations au 06 72 90 12 37).

<http://www.ouest-france.fr/amis-un-chien-attentif-lamitie-ce-soir-lespace-du-narais-3190825>

Un chien analyse la notion d'amitié à notre époque

Saint-Clément-de-la-Place – Ouest France – Janvier 2016



La compagnie Déjà propose une réflexion originale sur l'amitié.

La saison culturelle de la Rue du Milieu reprend samedi, avec la nouvelle création de la compagnie Déjà, *Ami(s)*. L'amitié est un vaste sujet, sur lequel bon nombre de philosophes et intellectuels se sont penchés. C'est aussi le thème de la pièce jouée par Déjà, sauf que là, c'est un chien qui en parle. Vous trouvez cela étonnant ? Après tout, ne dit-on pas de lui qu'il est le meilleur ami de l'homme ?

Le public est donc invité à rencontrer Walter, un chien qui s'interroge sur la notion d'amitié à notre époque. Une réflexion nourrie par une observation approfondie des comportements sociaux de son maître, de son entourage et de la place qu'il occupe dans ce petit monde.

Un spectacle plein d'humour, qui est aussi touchant, le récit faisant écho à un épisode de sa vie, à un proche...

Samedi 16 janvier, à 20 h 30, salle Hugues-Aufroy. Spectacle tout public, à partir de 10 ans. Tarifs : 7 et 9 €.

Réservations : 02 41 77 74 06, billetterie@laruedumilieu.org. Programme de la Rue du Milieu sur www.laruedumilieu.org



Artistique :

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - ecrire@groupepejea.com

Technique :

Simon Rutten

06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupepejea.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 – communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303

72000 le Mans - Sarthe – France

Tel : 06 72 90 12 37

Bureau : 09 54 22 67 40

(en cours de construction) : www.groupepejea.com

Licences n°2-1029656 et n°3-1029657

Code APE : 9001 Z

Siret : 399 392 570 000 61