

présente

## **Mon grand oncle**

de **Sébastien Lazennec**

Création 2007

Théâtre intimiste de dehors vers dedans



**Germain Langlois nous a quitté il y a quelques jours. Passionné par les Pyrénées et les chaussures, il vivait sans amis ni famille dans votre ville. Pour la lecture de son testament il souhaitait absolument la présence de quelques personnes... Son petit neveu vous expliquera la marche à suivre...**

"Avec la volonté de jouer entre illusion et vérité, entre le vrai et le faux, l'originalité de ce spectacle réside dans le fait que le spectateur devenu acteur malgré lui, se rend vraiment chez le "grand oncle". Tout au long de ce moment de vie simple mais improbable, on oscille entre situation pathétique et plaisanterie loufoque, on passe du jubilatoire au tragique.

En nous ouvrant la porte de son habitation "Mon grand oncle" nous emmène dans un univers pince sans rire teinté de nostalgie..."

Homme entre deux âges, le complet vert un peu défraîchi, vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation. Son grand-oncle, Germain, vient de décéder. N'ayant pas d'amis, c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament.

## Quelques critiques et avis...

« J'ai assisté avec bonheur à la représentation de votre dernière création "Mon grand oncle" ce spectacle allie avec intelligence le lien du dedans et du dehors de l'espace public à l'œuvre théâtrale dans un lieu dédié....

Vous avez opté pour la simplicité et l'humanité dans une histoire présentant un caractère universel et nous touchant.... L'exercice de la mémoire et sa transposition est un exercice difficile que vous avez réussi à maîtriser et j'ai pu sentir o combien cette relation a pu séduire et émouvoir une sociologie de spectateurs particulièrement diversifiée. Je souhaite que cette aventure artistique trouve un écho favorable auprès de la profession en considérant que le champ est ouvert à une exploitation de votre création tant dans le réseau national que dans les petites et moyennes structures. Les politiques culturelles changent, l'interaction entre les champs artistiques aussi. Sachez que cette création est totalement en phase avec notre projet mené à l'Avant- Scène Cognac, alliant une politique tant sur le théâtre de ville que sur la rue.

Au plaisir de vous retrouver. »

**René Marion, ex-directeur de l'Avant-scène Cognac**



Crédit photo : Nicolas Boutruche ©

Autre approche intimiste et décalée à nous avoir valu un grand coup de coeur: "**Mon grand oncle**" par **Sébastien Lazennec**. Pour ce spectacle, les spectateurs sont invités à entrer dans la maison de ce fameux grand- oncle (fan des Pyrénées et des paires de chaussures...)

et d'y assister à la lecture de son testament. Certains spectateurs ont même l'occasion de se voir remettre certains objets du grand oncle en héritage! Ce spectacle assez court, est un vrai moment tendre, drôle mais aussi triste et parfois caustique. Une jolie performance pour Sébastien Lazennec, plus vrai que nature en écopé aux cheveux gras!

**Parole de spectateur trouvée sur internet...**

Parmi les coups de cœur de Gérard Caballero, directeur artistique du festival « Printemps des Rues » à Paris, on notera le solo de théâtre intitulé « Mon grand oncle », du comédien Sébastien Lazennec, qui promet d'être « touchant ».

**Le Parisien / mai 2010**



Crédit photo : Michel Wiart ©

## Critique de Floriane Gaber sur fluctuat.net du 12 août 2008

Programmé à Fest'Arts (Libourne), Sébastien Lazennec, membre fondateur de la compagnie Utopium Théâtre, a décidé de mener cette fois une aventure en solo. Il convie, pour l'heure, une vingtaine de spectateurs à l'ouverture du testament de son « Grand oncle », récemment décédé et passionné de marche et des Pyrénées. Un entresort assez basique ? Pas tout à fait. Lazennec qualifie sa proposition de « théâtre intimiste », et il n'a pas tort. Du théâtre, il a la formation et l'expérience ; c'est un acteur rodé, compétent. Le rapport intime au spectateur, on le trouve dans le dispositif choisi : tout le monde s'entasse dans le prétendu appartement du grand oncle. Mais au-delà de ça, c'est le personnage lui-même, conçu et créé par Sébastien Lazennec, et son rapport au public convoqué qui fait mouche. De l'entresort forain, le neveu a le maquillage, trop appuyé pour être honnête, la jambe raide, gaguesque lorsqu'il s'assied, le ton, le regard, les mimiques qui jouent avec habileté sur la corde raide du « vrai faux ». Bien qu'il s'en défende, Lazennec a créé là un texte et un rôle qui pourraient sans problème être joués de manière réaliste, « sérieuse », et tirer larmes et frissons aux spectateurs. Lui, fait naître des sourires, des rires complices, et il a sans doute raison : les messages les plus forts passent mieux quand le public n'a pas l'impression qu'on lui fait la morale. C'est tout en douceur que le drame familial est dévoilé et l'émotion, réelle, naît à la sortie du spectacle, quand on repense à ce couple oncle-neveu qui finalement nous ressemble.

Floriane Gaber fluctuat.net le 12 août 2008.

TELERAMA Sortir du 5 au 11 mai 2010

## Autres scènes

### Mix

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR THIERRY VOISIN

#### MON GRAND ONCLE

De et par Sébastien Lazennec.  
Les 8 et 9 mai, 16h, 17h15 et 18h30 (sam.), 14h45 et 16h (dim.), rendez-vous au 116, quai de Jemmapes, 10<sup>e</sup>, 01-47-97-36-06. Entrée libre sur réservation.

📺 Pendant que la télé-réalité s'entête à enfermer nos contemporains dans quelques dilemmes, Philippe Langlois, aussi timide que sa moustache, nous convie à le suivre dans un vieil appartement pour lire le testament de son grand oncle, passionné d'alpinisme. Et c'est au milieu des restes d'une vie solitaire, encombrée de godillots, de cartes, d'almanachs et de boîtes de Pyrénéens, que nous découvrons le terrible secret inscrit dans la chair de l'héritier. Avec la mesure et la subtilité des grands comédiens, Sébastien Lazennec incarne le héros pathétique de ce drame familial. Et nous lègue à jamais un moment de théâtre émouvant, singulier et inoubliable.

bosquet ou du coin de la rue et laissez-vous kidnapper l'oreille pour que la fureur du monde s'assoupisse un instant. La rançon n'en sera que plus douce.

#### DEUX SECONDES

De et par Ivan Chary, mise en scène d'Amandine Barrillon. Le 9 mai, 14h45 et 17h15, rue Bichat, 10<sup>e</sup>, 01-47-97-36-06. Entrée libre.

📺 Dans son costume étriqué et avec ses chaussettes rouges, Paul Durand n'a l'air de rien. Pourtant, c'est un héros, tels Hercule ou Lucky Luke. Mais point d'Antée ni de Dalton. Juste une tente qu'il essaie de replier en deux secondes, comme le prétend le mode d'emploi. La trame du nouveau spectacle d'Ivan Chary paraît insignifiante. Mais son agilité et sa malice, toutes simiesques, soulèvent l'admiration. Et le petit monsieur gagne l'immortalité avec nos rires incessants, sans l'emphase de trop en faire ni de trop en dire. Incontournable !

#### LE JABBERWOCK

Le 8 mai, 17h, 18h30 et 20h15, le 9 mai, 15h, 16h et 17h, le Jardin, place du Moulin-Fondu, 93 Noisy-le-Sec, 01-48-02-80-96. Entrée libre.

📺 L'illustre Famille Burattini n'est célèbre que par des faits de gloire liés à ses spectacles tout

# CHALON-SUR-SAÔNE/UTOPIUM THÉÂTRE

## Mon grand oncle

**Création** 17 mars 2007, Rue en salle (Allonnes)  
**Diffusion** 19 au 23 mars 2008, Le Chaînon manquant (Figeac) ; 1<sup>er</sup> au 4 mai, Namur en mai (Belgique) ; 4 au 6 juillet, Les Zaccros d'ma rue (Nevers) ; 23 et 24 juillet, Soirs d'été (Le Mans) ; 7 au 9 août, Fest'arts (Libourne)  
**Contact** [www.utopium-theatre.com](http://www.utopium-theatre.com)

Sybillin, le rendez-vous est fixé sur une place ; l'heure est précise, hâtez-vous. Soudain, émerge une silhouette dans la foule. Un homme entre deux âges, en complet vert forêt un peu défraîchi. Ah, il boîte. Vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation, puis nous invite à le suivre. Son grand oncle, Germain, vient de décéder ; n'ayant pas d'amis (...), c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament. Ni une, ni deux, nous voici, clopin-clopant, pénétrant un monde qui sent bon la naphthaline. Mon grand oncle est bien du théâtre de rue, pas du théâtre dans la rue ; la sphère privée reprend un temps le pas sur l'espace public, nous ouvrant les portes d'un appartement. Et quel appartement ! Boîtes de Pyrénéens par kilos, godillots de montagne, restes de repas à peine entamés... sur la pointe des pieds, le spectateur se glisse dans l'univers d'un homme âgé, que

la mort a saisi dans son quotidien. Massé sur le lit ou groupé sur une peau de bête à même le sol, le public découvre, sous la voix étranglée d'émotion de Philippe, les heures familiales qui ont jalonné sa vie, avec ses petits délires et ses grands drames. S'éloignant de la création collective qu'il nourrit depuis quinze ans au sein d'Utopium Théâtre, Sébastien Lazennec nous offre un beau moment de théâtre intimiste, travaillé avec la complicité d'Amédée Renoux (codirecteur artistique de la compagnie Thé à la rue). Comme le disait Jean-Luc Courcoult, «la qualité du souvenir dépend du choc de l'impact». Sébastien Lazennec laisse une jolie éraflure dans nos mémoires. ● JULIE BORDENAVE



© SEBASTIAN LAZENNEC

36 stradda / n° 7 / janvier 2008

Article de M.B paru dans Sud Ouest du 26 mai 2008

**Sud Ouest**  
Lundi 26 mai 2008

« Je suis désolé, je ne peux pas continuer. » Une pluie torrentielle puis un orage de grêle ont eu raison de la patience de Sébastien Lazennec. C'était samedi après-midi, vers 17 heures. Mais ceux qui sont revenus à 19 heures ne l'ont pas regretté.

Des cioux plus cléments ont permis à ce comédien de la compagnie sarthoise Utopium théâtre, saisissant dans sa composition, d'embarquer le public dans son histoire d'héritage à la fois pathétique et loufoque. Du grand théâtre d'appartement. Une des curiosités de ce sixième festival Mai en scène.



## Ouest France - Vu. Des secrets de famille pour rire et pleurer - Le Mans

Samedi 26 juillet 2008



La vie est ainsi faite que Philippe Langlois partage avec son grand-oncle Germain, au-delà de la mort, un secret de famille, celui d'un accident datant de 1979... Il a partagé aussi sa passion des Pyrénées et des chaussures de montagne. Alors, quelques jours après le décès du grand-oncle et à la demande de celui-ci, le

« gamin » va entraîner une bande d'amis, qui ne sont autres que les spectateurs d'un spectacle, dans l'appartement du grand-oncle, pour la lecture du testament. Dans un décor étonnant et une ambiance entre émotion, suspense et franche rigolade, le comédien et metteur en scène d'Utopium théâtre, Sébastien Lazennec, a fait profiter les Manceaux de son spectacle *Mon grand-oncle*, à l'occasion des « Soirs d'été ».



Crédit photo : Chloé Noël ©

## Déjà plus de 200 représentations... 16 ans et tourne toujours !

### Ils l'ont programmé...

(Liste non-exhaustive)

- "Rue en salle" à **Allonnes** (72)
- "Le Chainon Manquant" à **Capdenac** (12)
- "Namur en Mai" à **Namur** (Belgique)
- "Fêtes d'Art d'Art" à **Verdun sur Garonne** (82)
- "Mai en scène" à **Mauléon** (64)
- "Les Zaccros d'ma rue" à **Nevers** (54)
- "Soirs d'été" à **Le Mans** (72)
- "Fest'Art" à **Libourne** (33)
- "Itinéraire conseillé" à l'ENAP à **Agen** (47)
- "Journée du patrimoine" A **St Marcellin** (38)
- A **Ax les thermes** (09)
- "Théâtre Gérard Philippe" à **Frouard** (54)
- "Ma rue prend l'Aire" à **Longchamps sur Aire** (55)
- "48ème de Rue" à **Mende** (48)
- "Les Affranchis" à **La Flèche** (72)
- "La rue du milieu" à **St léger des bois** (49)
- "Les Embuscades" festival de l'humour à **Cossé le Vivien** (53)
- "Pas de salage sur sortie" à **Olivet** (53)
- "Printemps des rues" à **Paris** 10ème (75)
- "La Déferlante de printemps" à **Pornic** (44), **St Hilaire de Riez** (85), **Notre dame de Mont** (85)
- "Quartier de lune" à "L'Abattoir" à **Châlon-sur-Saône** (71)
- "Montluçon fête l'été" à **Montluçon** (03)
- "Renc'Art sous les remparts" à **Dinan** (22)
- "Cap festival" à **Centrés** (12)
- "Zouzoom #2" au théâtre Epidaure à **Bouloire** (72)
- "Rencontres & vous" à **Lestiac sur Garonne** (33)
- "Furies/L'entresort" à **Châlon en Champagne** (51)
- "Saisons du Lodevois et Larzac" à **St Jean de la Blaquières** (34)
- "Pronomade(s)" à **St Gaudens** (31)
- "Théâtre en Rance" à **Dinan** (22)
- "Quelques p'Arts/Le Temps Fort" à **Anneyron** (26) et à **Vernosc** (07)
- "Dimanches d'été" à l'Abbaye de **Fontevraud** (49)
- "Saison culturelle" à **Connérré** (72)
- "Théâtre Comoédia" à **Aubagne** (13)
- "Le grand ménage de printemps" à **Cucuron** (84)
- "Les Sarabandes" à **Bignac** (16)
- "Kikloche" à **Vivoin** (72)
- "La Rue du Milieu" (Soirée privée) à **St Clément de la Place** (49)
- "48ème de Rue" à **Mende** (48)
- "Festival Ceux d'en face" à **Saulx les Chartreux** (91)
- "Festival de Ramonville" à **Ramonville** (31)
- "Saison culturelle" à **Changé** (72)
- «Escales d'été » à **Mérignac** (33)
- « Séqal'Art » à **Prendeignes** (46)
- Festival conte et compagnies à **Belfort** (25)
- ...



## Sébastien Lazennec (Metteur en scène, comédien, auteur...)



En parallèle d'une formation "classique" de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à "L'école du Passage" (Paris) avec **Niels Arestrup** et **Alexandre del Perugia**, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions pendant 25 ans. Ce qui l'amènera à faire le **tour de l'Europe avec ses créations théâtrales**.

En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle, il crée le **collectif Grand maximum** et travaille avec des comédiens non professionnels, puis, en 2013, il fonde la Cie Déjà avec Antoine Meunier. En 2018, Utopium théâtre s'arrête et Utopium productions fusionne avec la Cie Déjà pour devenir Groupe Déjà. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe tout son travail et ses créations.

**Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former**, que ce soit en théâtre avec **Jean-Christophe Meurisse**, en clown avec **Michel Dallaire**, **Catherine Germain**, **Tom Roos**, en cascade avec **Stéphane Filloque** ou encore il y a quelques années avec **Didier Lastère** et **François Chaumette**. Il a également signé plusieurs mises en scènes pour "Thé à la rue", "Micro Focus", "Paf théâtre" ... Ses créations explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain.... **En parallèle et depuis 1993, il n'a cessé de travailler pour l'audio-visuel en tant qu'acteur** (Premier et second rôles dans des courts métrages, voix pour lecture de roman audio, rôles dans films institutionnels et publicités TV, second rôle téléfilm France 2...)

## Présentation de Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

**Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.**

Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, **Sébastien Lazennec**, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers.

Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec **Antoine Meunier**, **complice artistique**.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

**Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble.** Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

## Informations complémentaires sur le spectacle

**De et avec** : Sébastien LAZENNEC

**Aide à l'écriture et mise en scène** : Amédée RENOUX

**Accessoires et technique** : Jérôme GUILMIN ou Émilie METRIS

Merci à Stéphanie Degand et Simon Livet

**Résidence de création** : Le P.L.U.C (St biez en Belin) (72)

**Spectacle créé le** : 17 mars 2007 pour le festival « Rue en salle » à Allonnes (72)

**Jauge** : 25 à 49 personnes suivant le lieu.

**Durée** : 42 minutes

**Nombre de séances par jour** : 2 à 3

**Genre** : théâtre intimiste

**Production, administration, diffusion** : Emilie Métris / Groupe Déjà

**Soutien** : Groupe Déjà est logé par Le Mans Métropole et soutenu par la ville du Mans et le conseil départemental de la Sarthe

### Fiche technique succincte du spectacle :

- Fournir deux pièces vides d'une maison ou d'un appartement ou tous lieux quelconques voir même atypiques où un vieil homme marginal aurait pu vivre (La plus grande partie du spectacle a lieu dans ces pièces). Nous meublons l'espace avec les meubles à fournir ainsi que différents accessoires, photos, posters...
- L'entrée se fait par la plus petite des deux pièces. La porte extérieure qui donne sur cette pièce doit fermer à clé. Il doit y avoir une porte entre la première et la deuxième pièce.
- Dimensions idéales : une pièce rectangulaire de 30 à 40 m<sup>2</sup> et une pièce d'entrée accolée de 15m<sup>2</sup> minimum.
- Électricité et prises électriques dans la pièce principale
- Une loge pour 1 personne : elle doit comprendre au minimum :



**Artistique :**

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - [ecrire@groupe deja.com](mailto:ecrire@groupe deja.com)

**Technique :**

Simon Rutten

06 30 68 08 23 - [sim.rutten@gmail.com](mailto:sim.rutten@gmail.com)

**Production, Administration, Tournées :**

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - [ecrire@groupe deja.com](mailto:ecrire@groupe deja.com)

**Communication :**

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 – [communication@groupe deja.com](mailto:communication@groupe deja.com)

**Coordonnées de la structure :**

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303

72000 le Mans - Sarthe – France

Tel : 06 72 90 12 37

Bureau : 09 54 22 67 40

Site internet :

[www.groupe deja.com](http://www.groupe deja.com)

Licences L-R-2021-011025 et L-R-2021-011026

Code APE : 9001 Z

Siret : 399 392 570 000 61



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Groupe Déjà est conventionné avec l'État** - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

**Groupe Déjà est soutenu par :**

- La Ville du Mans et le Département de la Sarthe pour son fonctionnement.
- La Région des Pays de la Loire pour ses projets de création et sa diffusion.
- L'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire pour ses projets de création et ses actions territoriales.

**Groupe Déjà est adhérent au SCC** (Syndicat des compagnies de cirque et de création).