



Cowboy ou indien ?

Fresque théâtrale, drolatique et cruelle, au sujet de la fratrie de et avec Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Pendant la création...

Plutôt Cowboy ou indien ?

Le Groupe Déjà (anciennement Utopium Productions) a posé ses valises au lieu de fabrique brestois du lundi 12 au vendredi 16 novembre 2018 pour travailler sur la création du spectacle *Cowboy ou indien ?*.

Cette semaine de résidence, l'une des premières pour cette création qui verra le jour en mai 2019, fut ponctuée d'entretiens avec des habitants volontaires afin de récolter des témoignages à propos des relations entre frères et sœurs.

Au programme : l'écriture de l'enchaînement des différentes scènes existantes, évoquant les étapes de vie des deux frères qu'ils incarnent, pour certaines déjà écrites, pour d'autres résultant d'improvisation ou d'idées... L'amour fraternel étant au cœur de tout le récit.



Sébastien et Antoine s'inspireront de ce témoignage pour la création de *Cowboy ou indien ?*



Antoine Meunier et Sébastien Lazennec, auteurs et interprètes, sont également intervenus en début de semaine auprès de 70 étudiants en première année de Licence Art à l'Université de Bretagne Occidentale, en visite au Fourneau.



Au sol, un corps inerte, celui d'un gros nounours bleu, allégorie de l'enfance de deux frères, de leurs peurs, de leurs contrariétés, de leurs rancœurs.

Raphaële Masure – responsable de la communication et des relations publiques du Fourneau CNAREP de Brest, pendant l'accueil en résidence «coupe de pouce» du 12 au 16 novembre 2018.

Le groupe « Déjà » en résidence de création

La Tranche-sur-Mer — Invités par la Ville, en partenariat avec La Déferlante, Antoine Meunier et Sébastien Lazennec sont accueillis aux Floriales, pour peaufiner leur spectacle *Cow-boy ou indien ?*

Entretien

Que représente le groupe Déjà ?
Sébastien Lazennec : Le groupe a été formé en 2013 avec Antoine Meunier. Il est composé d'artistes et de techniciens. Pour moi, qui en suis le responsable artistique, c'est surtout l'aboutissement d'un travail de création, d'écriture et de tournée, commencé il y a 27 ans. Les dernières créations ont été écrites en étroite complicité avec Antoine. Personnellement, j'ai une formation théâtrale dite classique, Conservatoire d'art dramatique du Mans, puis « l'école du Passage » de Paris avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia.

Et vous Antoine, quel est votre parcours ?

J'ai étudié la psychologie, l'histoire, l'éducation spécialisée. Et il y a dix ans, j'ai compris que ce qui m'intéressait, c'était le théâtre. Après avoir co-fondé la compagnie A Brûle pour points, à Angers, ce fut l'aventure Utopium Théâtre, jusqu'à sa fusion avec

le groupe Déjà.

Pourquoi ce titre *Cow-boy ou indien*, alors qu'il n'y a ni cow-boys ni indiens dans le spectacle ?

C'est une réflexion sur la fratrie. Dans les jeux de gamins, on est toujours un cow-boy ou un indien. Plus tard, on a toujours besoin (ou envie ?) de se situer par rapport à cette dualité. Sous une forme non narrative, poétique et drôle, nous suivrons deux frères à l'âge adulte. On les verra successivement ici ou ailleurs, maintenant ou à d'autres époques. Une fresque théâtrale et parfois dansée, qui verra s'enchaîner des tableaux non chronologiques, évoquant leur passé, leur présent et leur futur. Depuis Abel et Caïn, qu'on le veuille ou non, on reste lié à son frère.

Qui sont ces deux frères ?

Deux personnes qu'aujourd'hui, apparemment, tout sépare. Martin, l'aîné, en couple avec Anne, est père de trois enfants, avec trois mamans différentes. Il est prof d'arts plastiques au collège Jules-Ferry. Martin, le ca-



Antoine Meunier et Sébastien Lazennec, en résidence de création au pôle culturel des Floriales, mettent au point leur prochain spectacle. Une réflexion sur la fratrie et plus généralement sur les rapports humains.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

det est pharmacien. Il vit avec Claire, avec qui il a deux enfants. Dès l'enfance, des choses se mettent en place, jalousie, différence d'éducation, secrets qui peuvent, s'ils perdurent, devenir des blessures à l'âge adulte. Derrière la violence des mots et des corps, à travers les luttes et ses

non-dits, il n'y aura qu'une seule chose finalement qui transpire : l'amour qu'ils se portent.

Jeudi 30 mai, ils présenteront leur spectacle à La Tranche-sur-Mer, aux Floriales, place de la Liberté.

Après la pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? », on ne voit plus nos frères et sœurs comme avant

La compagnie mancelle Groupe Déjà interroge les relations familiales dans sa pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? ». Elle se produit dans le Maine-et-Loire en ce printemps 2022. Le 1er avril, les comédiens Sébastien Lazennec et Antoine Meunier étaient sur la scène de l'Espace Senghor au May-sur-Èvre, près de Cholet. Le 6 mai, ils seront à Angers et le 7 mai à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion.

Le Courrier de l'Ouest
Mélania MAROIS

Modifié le 05/04/2022 à 12h00
Publié le 05/04/2022 à 11h31



Le May-sur-Èvre, Espace Senghor, le vendredi 1er avril. Voyage dans le monde merveilleux – mais pas toujours – de la famille, avec Sébastien Lazennec et Antoine Meunier qui jouent deux frères dans « Cowboy ou indien ? ». | CO – MÉLANIE MAROIS

On rit beaucoup devant « Cowboy ou indien ? », la pièce de théâtre de la compagnie mancelle Groupe Déjà [programmée à l'Espace Senghor](#) au May-sur-Èvre le 1er avril. On rit des rivalités entre frères, des coups bas, des jeux d'enfants, des souvenirs heureux, des impatiences. On rit beaucoup et on lâche une larme. L'abandon, l'incompréhension, les frustrations de nos vies d'adultes, l'éloignement, la perte des êtres chers... Tout y est. On sort de là avec l'envie farouche d'appeler ses frères et sœurs et de leur dire : « **Je t'aime. Malgré tout, je t'aime.** »

La pièce, coécrite et jouée par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, poursuit sa route en Anjou. Les comédiens seront le vendredi 6 mai à 20 h 30 à la Maison pour Tous Monplaisir à Angers et le samedi 7 mai à 20 h 30 à la Maison des habitants à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion.

Alors, vous êtes "Cowboy ou indien ?"

📅 4/05/2022

Magnifique spectacle à la Tour des arts vendredi dernier avec la Cie "Groupe Déjà" où Sébastien Lazennec et Antoine Meunier jouent les rôles des frères Martin et Benoit Fournier dans "Cowboy ou indien ?" qui fait vivre ces deux hommes, deux frères, que tout sépare et que tout réunit. On a beaucoup ri tout au long du spectacle, réfléchi aussi parfois ! Retour en images.



Service culture Ville des Herbiers (85) - 4 mai 2022

Près de Cholet. Théâtre : la compagnie Groupe Déjà décortique la fratrie dans « Cowboy ou indien ? »

La compagnie mancelle Groupe Déjà présente sa création « Cowboy ou indien ? » vendredi 1er avril au May-sur-Èvre, le 6 mai à Angers et le 7 mai à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion. Une pièce de théâtre sur les relations familiales. Ici, le regard se porte sur deux frères.

Le Courrier de l'Ouest
Mélanie MAROIS
Publié le 31/03/2022 à 09h00



Sébastien Lazennec et Antoine Meunier sont les auteurs et les interprètes de « Cowboy ou indien ? ». | ARCHIVES CO

Comment fait-on pour s'aimer, lorsque politiquement et socialement on est devenus très différents ? Comment les relations entre frères et sœurs évoluent de l'enfance à l'âge adulte ? La pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? », jouée et écrite par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, [décortique ces questions](#).

On suit la relation entre deux frères, au fur et à mesure des années. « **Ce n'est pas raconté de manière chronologique** », précise Sébastien Lazennec, responsable artistique de la compagnie Groupe Déjà, basée au Mans (Sarthe). « **C'est une pièce mélancolique et nostalgique, mais qui joue également sur le comique, l'absurde. On aime bien faire passer les gens du rire aux larmes.** »

« Un thème universel »

Son solo « Mon grand oncle », qui tourne depuis 2007, parle des secrets de famille. La création « Nous ne viendrons pas manger dimanche », du collectif Grand Maximum créé par Sébastien Lazennec, aborde aussi les relations familiales. Un sujet qui travaille le comédien ? « **Consciemment non, mais il faut croire** », répond-il. « **C'est un thème universel** », valorise-t-il. De même que l'amitié, qu'on retrouve dans le solo « Ami(s) » d'Antoine Meunier, le harcèlement scolaire (« Tous les jours ») ou le décrochage scolaire (« Les Raccrocheurs »). « **Cette dernière pièce, c'est du théâtre invisible. Les élèves assistent à un spectacle sans savoir que c'en est un. Ils voient des adultes arriver en classe, au collège ou au lycée, pour reprendre les études. Ils hallucinent complètement. Et souvent ils sont assez déçus quand on leur dit que c'est faux.** »

Les représentations ont repris fin août. « **Ça a repris très fort. On a une grosse période de tournées qui arrive. Par contre, les salles ne sont pas très pleines. Les habitudes ne sont pas encore revenues** », constate Sébastien Lazennec.

Le vendredi 1er avril à 20 h 30 à l'Espace Senghor au May-sur-Èvre (de 5 à 12 €), le vendredi 6 mai à 20 h 30 à la Maison pour Tous Monplaisir à Angers, le samedi 7 mai à 20 h 30 à la Maison des habitants à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion.

#Cholet

#Le Mans

#Culture

#Sarthe

#Maine-et-Loire

#Le May-sur-Èvre



Différents, mais indissociables

C'est une histoire entre deux frères, qui se sont éloignés et que tout semble séparer.

Ils vont alors se questionner sur **les liens familiaux** et sur ce qui les lie vraiment. C'est un ensemble d'**émotions, d'humour, d'absurde, de tendresses et de chamailleries**. Il y a toute une ambiance visuelle avec les décors, les costumes, les accessoires...

Ils s'adressent à des éléments du décors qui ont leur importance comme **un grand totem** qui sera présent au centre de la scène, qui sert de médiateur, et **qui symbolise l'autorité parentale**. Ce grand totem coloré duquel les comédiens sortent des accessoires pour **rythmer l'histoire d'anecdotes et de souvenirs**.

C'est donc un spectacle qui promet de l'**éclectisme dans tout sa mise en scène** : autant dans son texte que dans son ton ou son utilisation des accessoires. C'est d'ailleurs toute cette variété qui nous donne envie de nous faire notre propre opinion sur l'ensemble.

-MargauxS

Regard extérieur : Stanislas Hilairiet et Servane Deschamps

Chorégraphe : Florence Loison

Décor : Olivier Clausse et Sarah Quentin

Création lumière : Simon Rutten

Création son : Julien Leguay

Pourquoi y aller ?

- Parce que nous sommes curieux de voir ces décors et l'utilisation des accessoires
- Parce qu'il peut être intéressant de le voir en compagnie de sa fratrie

Artistique :

Sébastien Lazennec
06 07 32 35 77 - lazennec@groupepejea.com

Technique :

Simon Rutten
06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris
06 72 90 12 37 - ecrire@groupepejea.com

Communication :

Laurianne Marié
06 65 13 45 15 – communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà
35 rue de Degré - Hall A - Appt 303
72000 le Mans - Sarthe – France

www.groupepejea.com

Licences 2-L-R-2021-011025 et 3-L-R-2021-011026
Code APE : 9001 Z
Siret : 399 392 570 000 61

- La Ville du Mans et le Département de la Sarthe pour son fonctionnement.
- La Région des Pays de la Loire pour ses projets de création et sa diffusion.
- L'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire pour ses projets de création et ses actions territoriales.