

GROUPE DÉJÀ

Création théâtrale 2015

AMI(S)

Théâtre - Interrogation canine et manipulation d'objet



© Philippe Noirault

Dossier de présentation

Durée : 1h05

À partir de 10 ans

**Groupe
Déjà.**

THÉÂTRE & INTERVENTIONS

www.groupedeja.com

Synopsis

Il paraît que le temps qui passe, nos obligations, nos écrans et nos sachets de soupe individuels interfèrent sur l'amitié !

Il paraît que le chien reste le meilleur ami de l'homme !

Pour parler d'amitié, donnons-lui la parole !

Un solo de théâtre et de manipulation d'objets qui met en scène nos amitiés... avec humour, cynisme et tendresse. Nos comportements sociaux vus à travers le regard du "meilleur ami de l'homme"...



Préambule

AMI(S) c'est du théâtre ! C'est un spectacle qui met en scène une dizaine de personnages mais c'est un solo !

C'est aussi du théâtre d'objets mais pas seulement, c'est de la philosophie également, mais c'est surtout drôle... et touchant. On s'y reconnaît et on y reconnaît ses amis.

Certains disent qu'il s'agit d'une interrogation canine !

Avec ou sans chien chez soi, on y retrouve forcément un épisode de sa vie !

Pourquoi «AMI(S)» ?

Nous sommes partis de ces questionnements :
Qu'est-ce que l'amitié ?

Pourquoi avoir des amis ?

Qui sont nos amis ?

A-t-on vraiment des amis ? Pourquoi et comment garder nos amis ? L'amitié perdure-t-elle dans le monde actuel ?

À l'heure des réseaux sociaux l'amitié est-elle une valeur en mutation ? Peut-on vivre sans amis ? Comment se retrouve-t-on sans amis ? La reconnaissance de soi passe-t-elle par l'amitié ? Et enfin, le temps qui passe et les chemins de vie de chacun permettent-ils de conserver nos amitiés ? Nous avons mis en parallèle cet adage populaire « le chien est le meilleur ami de l'homme ».

Nous en sommes arrivés à ce constat :

ne serait-il pas temps de donner la parole au meilleur ami de l'homme pour nous parler de l'amitié ?



Le contenu et le genre en quelques mots

Un spectacle théâtral qui aborde le sujet des rapports amicaux, de la reconnaissance de soi, et des nouvelles formes d'amitié (réseaux sociaux).

Création originale, « AMI(S) » est principalement un spectacle de théâtre d'objet. Il s'agit d'un solo de théâtre. Le spectacle s'adresse à tout public à partir de 11 ans, néanmoins le sujet intéressera plus particulièrement un public adulte.

Au même titre que les histoires d'amour, les histoires d'amitié interfèrent sur le cours de nos vies.

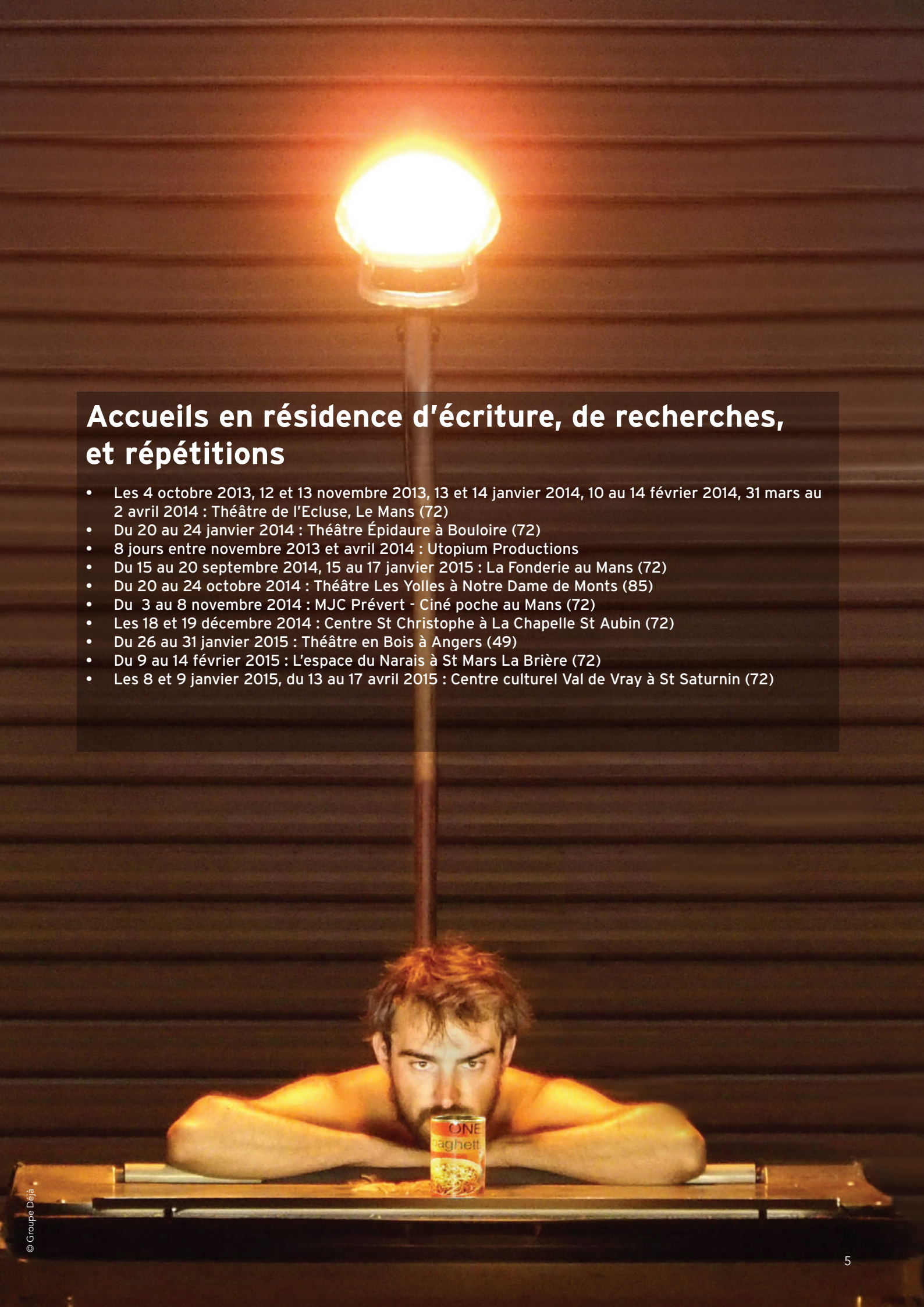
Nécessaires à l'équilibre de l'être humain, elles influencent nos vies et sont un critère de reconnaissance sociale. Le besoin d'affection de la part des autres et le fait d'appartenir à un groupe est nécessaire à l'accomplissement de soi.

La société et le temps qui passe influencent certains de nos comportements sociaux qui peuvent dégrader nos rapports amicaux voir les annihiler. Par comportement sociaux et société nous entendons : La télévision, Internet, les nouveaux modes de communication, Facebook, les plats préparés, le canapé et la voiture à crédit, la suprématie du travail, la procrastination... « AMI(S) » aborde avec humour la vie d'un personnage sujet à ces comportements sociaux, qui va petit à petit se couper de ses amis et de tout rapport avec les autres...

Note d'intention

Avec sa position de meilleur ami de l'Homme, la vision du chien nous paraît intéressante. Le chien est présent dans la vie des humains, dans les bons moments comme dans les mauvais, il est le spectateur de la vie de son maître. Il ne peut pas comprendre les amitiés virtuelles, pour lui, l'amitié, c'est du réel, de la camaraderie, du compagnonnage, des caresses. N'ayant pas tous ces codes sociaux qui régissent nos manières de penser et de parler, il va pouvoir exposer son point de vue sur tout ça sans retenue, avec une certaine naïveté et une liberté de ton bien plus grande qu'un autre humain. C'est un très bon point de vue pour traiter de l'intimité de l'humain, de ses forces, de ses faiblesses, de ses failles.





Accueils en résidence d'écriture, de recherches, et répétitions

- Les 4 octobre 2013, 12 et 13 novembre 2013, 13 et 14 janvier 2014, 10 au 14 février 2014, 31 mars au 2 avril 2014 : Théâtre de l'Ecluse, Le Mans (72)
- Du 20 au 24 janvier 2014 : Théâtre Épidaure à Bouloire (72)
- 8 jours entre novembre 2013 et avril 2014 : Utopium Productions
- Du 15 au 20 septembre 2014, 15 au 17 janvier 2015 : La Fonderie au Mans (72)
- Du 20 au 24 octobre 2014 : Théâtre Les Yolles à Notre Dame de Monts (85)
- Du 3 au 8 novembre 2014 : MJC Prévert - Ciné poche au Mans (72)
- Les 18 et 19 décembre 2014 : Centre St Christophe à La Chapelle St Aubin (72)
- Du 26 au 31 janvier 2015 : Théâtre en Bois à Angers (49)
- Du 9 au 14 février 2015 : L'espace du Narais à St Mars La Brière (72)
- Les 8 et 9 janvier 2015, du 13 au 17 avril 2015 : Centre culturel Val de Vray à St Saturnin (72)

Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, Sébastien Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers.

Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Si Groupe Déjà était un animal ce serait un Homme !



© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Groupe Déjà, du théâtre pour de vrai

L'équipe du spectacle

Auteurs : Antoine Meunier et Sébastien Lazennec

Mise en scène : Sébastien Lazennec

Interprète : Antoine Meunier

Costume : Agnès Vitour

Création lumières : Simon Rutten

Création sonore : Julien Leguay et Sébastien Lazennec

Régie en tournée : Simon Rutten ou Jérôme Guilmin

Construction décor : Jean Claude Meunier, Olivier Clausse

Image : Nicolas Boutruche

Production et diffusion : Emilie Métris

Communication : Laurianne Marié

Sébastien Lazennec



En parallèle d'une formation « classique » de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à L'école du Passage (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. Cette aventure durera 25 ans.

En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle et pour pouvoir mettre en scène une vingtaine de comédien·nes au plateau, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédien·nes non professionnel·les. En mai 2025, sortira sa quinzième création avec Grand maximum.

Groupe Déjà naît ensuite en 2013 suite à la rencontre artistique et humaine avec Antoine Meunier. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe tout son travail et ses créations. Ses spectacles explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain...

Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean-Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes et regards extérieurs pour Thé à la rue, Micro Focus, Zutano Bazar, Paf théâtre...

Antoine Meunier



Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée,... en 2008, Antoine Meunier se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs avec la cie du Thé à la rue ainsi qu'avec « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents entre 2003 et 2015.

En 2011 il rencontre Sébastien Lazennec puis en 2012 il co-écrit et joue une des dernières créations de Utopium théâtre : « Le forum des assos ». Et, depuis 2013 Groupe Déjà occupe tous son temps. Il est interprète, co-auteur et co-metteur en scène dans la plupart des créations de la compagnie. Il mène aussi des actions culturelles en lien avec les spectacles.

Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupape de décompression pour le public. En bon utopiste, Il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux...

Les représentations

Déjà 170 dates fin 2025 !

Ils l'ont programmé :

- Ax les Thermes (09) - Ax animation
- Villefranche de Rouergue (12) - Festival en Bastide
- St Georges de didonne (17) - Festival Humour et eau salée
- Tonnay Charente (17) - Festival Les Théâtrales
- Menetou-Salon (18) - Festival A la rue !
- Ploufragan (22) - Salle des Villes Moisan
- Dinan (22) - Théâtre en Rance
- Le Bugue (24) - Festival Brikabrak
- Redené (29) - Festival des Rias
- CC d'Uzès (30) - Le temps des cerises
- Ramonville (31) - Festival de rue par ARTO
- Toulouse (31) - Théâtre du Grand rond
- Rioms (33) - Festival Rues et vous
- Lodève (34) - Saison du Lodevois et Larzac
- Vitré (35) - Centre Jacques Duhamel
- Salins les bains (39) - Festival Salins sur Scène
- Fay-en-montagne (39) - Scène nationale du Jura
- Saint Lyphard (44) - Espace St Anne - Région(s) en Scène(s)
- Muzillac (44) - Le Vieux Couvent
- Pornichet (44) - Renc'art
- Le Bleymard (48) - Festival d'Olt
- Mende (48) - Festival 48e de rue
- Angers (49) - Festival Les Accroche Cœurs
- Coutances (50) - Jazz sous les pommiers
- Oronte (51) - Théâtre des routes
- Château Gontier (53) - Festival La Chalibaude
- Laval (53) - Les 3 Éléphants
- Maxéville (54) - Festival MICHTO
- Theix-Noyalo (56) - Ti théâtre - Espace Marcel Guého
- Nevers (58) - Festival Les Z'accros d'ma rue - Les préalables
- Pouzol (63) - La Passerelle
- Bouloire (72) - Théâtre Epidaure
- La Flèche (72) - Festival Les Affranchis
- Verdun sur Garonne (82) - Fêtes d'Art d'Art
- La Crau (83) - Festival à la rue
- Festival OFF Avignon (84) - La Scierie
- Cucuron (84) - Saison culturelle
- Notre Dame de Monts (85), Les Sables d'Olonne (85) - La Déferlante de printemps
- Noirmoutier en l'Île (85) - Salle Les Salorges
- Bessine sur Gartempe (87) - Festival graines de rue
- Belfort (90) - Festival Contes et Compagnies
- Avrainville (91) - Festival de jour // de nuit
-



VU DANS LA PRESSE

Extraits

TELERAMA / TT (On aime beaucoup)

Depuis le paléolithique, le chien est le meilleur ami de l'homme. Support de croyances et de rites religieux, il est même devenu un « lubrifiant social ». Walter en apporte un vibrant témoignage. Pour raconter son histoire, il utilise tout ce qu'il trouve dans une poubelle (briques de lait, canettes, chaussures, livres, peluches...). Entre conte surréaliste et théâtre d'objets, la performance d'Antoine Meunier, découverte lors de sa création, en 2015, est insolite. Avec un humour imparable et des gags irrésistibles, il anime cette fable domestique reflétant une société qui part à la dérive.

Thierry Voisin / Juin 2017

LA TERRASSE

Groupe déjà a pris l'adage « le chien est le meilleur ami de l'homme » à la lettre pour interroger l'amitié à travers la parole d'un chien. Dans ce solo de théâtre, la manipulation d'objets et l'humour tiennent une grande place. Un spectacle qui a du chien.

Isabelle Stibbe / Juin 2019



© Adrien Bouliard

OUEST FRANCE « L'humour décapant de Groupe Déjà fait mouche » ...

avec sa nouvelle création Ami(s) les spectateurs ont pu s'interroger sur la notion d'amitié à notre époque et se reconnaître (peut-être ?) dans leur comportement social. Un spectacle à voir sans modération.

Janvier 2016

INFO CHALON « Ami(s) » interroge : L'Homme est-il le meilleur ami du chien ?

Depuis le paléolithique, le chien est le meilleur ami de l'homme. Support de croyances et de rites religieux, il est même devenu un « lubrifiant social ». Walter en apporte un vibrant témoignage. Pour raconter son histoire, il utilise tout ce qu'il trouve dans une poubelle (briques de lait, canettes, chaussures, livres, peluches...). Entre conte surréaliste et théâtre d'objets, la performance d'Antoine Meunier, découverte lors de sa création, en 2015, est insolite. Avec un humour imparable et des gags irrésistibles, il anime cette fable domestique reflétant une société qui part à la dérive.

Juillet 2016



© Adrien Bouliard



Artistique :

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - lazennec@groupepejea.com

Technique :

Simon Rutten

06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupepejea.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 - communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303 72000 le Mans - Sarthe - France

www.groupepejea.com

Licences L-R-2021-011025 et L-R-2021-011026 Code APE : 9001 Z Siret : 399 392 570 000 61

Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
Groupe Déjà est conventionnée avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.
Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales.
Groupe Déjà a été soutenu par la Région des Pays de la Loire qui a cessé subitement son soutien suite à un changement d'idéologie politique.
Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création), au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire, et à l'association de préfiguration CIES72.