

Dossier de présentation



Ce qui nous noue

Mise à nu
joyeuse et cinglante
du couple
sur le divan théâtral

UN SPECTACLE DE SÉBASTIEN LAZENNEC ET ANTOINE MEUNIER
REGARD EXTERIEUR MISE EN SCÈNE DE PHILIPPE NICOLLE
AVEC : LOÏS HUSSON, ANTOINE MEUNIER, HERMINE RIGOT ET SÉBASTIEN LAZENNEC
REGARD EXTERIEUR ÉCRITURE : RÉMI DE VOS / CHORÉGRAPHIE : FLORENCE LOISON
SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS VILLAIN / LUMIÈRES : SIMON RUTTEN / SON : JULIEN LEGUAY
TECHNICIENS : SAMY HIDOUS, FRED PIAU / COSTUMIÈRE : SANDRINE FREMONT
ADMINISTRATION : EMILIE METRIS / COMMUNICATION : LAURIANNE MARIE

Groupe Déjà.
THÉÂTRE & INTERVENTIONS

Photographie : Pascal Bodet | Groupe Déjà. | Brigitte Dreyfus | © 2021 Groupe Déjà.

Création théâtrale novembre 2024

Durée : 1h25
À partir de 13 ans

Mon grand oncle, solo théâtral créé en 2007, toujours en tournée en 2025, parle des liens familiaux, en particulier des secrets de famille. **AMI(S)**, solo théâtral créé en 2015, toujours en tournée en 2025 parle de nos liens amicaux. Et enfin, **Cowboy ou indien ?**, duo théâtral créé en 2025, toujours en tournée en 2024, aborde nos liens de fratrie.

Ainsi, de toute évidence, nous questionnons nos liens de couple avec **Ce qui nous noue**, que nous avons créé le 21 novembre 2024 aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans.

Le couple a constamment inspiré l'Art et la littérature, mais pour autant rien n'est résolu.

Alors repartons-en ensemble.
Confrontons-nous à nouveau à ces deux êtres-là.
À ce qui les habite.
À leurs colères.
À leurs doutes.
À leurs espoirs.
À leurs joies.
À leurs tristesses.
À leurs lâchetés.
À leurs envies.
À leurs débordements.
À leurs peurs...
Aujourd'hui.

**Posons-nous à nouveau cette grande question : pourquoi vivre à deux ?
Mettions le couple sur le divan théâtral ! Libérons-le ! Festoyons-le ! Dans une volonté cathartique.**

Du désir d'être en couple au couple sans désir en passant par la passion, les clichés amoureux et le quotidien, nous allons disséquer, triturer, ausculter et distordre nos comportements de couple au travers d'un cadavre exquis de situations.

Car, à quoi bon vous raconter une histoire dont on connaît déjà la fin ?

Théâtre du réel, tour à tour idiot et sauvage, tendre et caustique, amer et poétique, Groupe Déjà questionne la prétention du couple à son développement durable.



Intentions, sujet et thématique

Ce qui nous noue : Au-delà du jeu de mot, qui laisse à penser que cette création utilise notamment l'humour comme outil pour parler du sujet, notre sujet est donc bien : ce qui nous uni. Ensemble. Le nœud symbolisant l'attache sentimentale entre deux êtres et le scellement de leur union. Mais nous parlons aussi de ce qui nous amène à des nœuds. Seuls ou à deux. Des nœuds émotionnels qui nous ôtent notre énergie, notre liberté et notre capacité de croissance. Des nœuds qui amènent à des blocages créés par des déceptions, des blessures, des vides, une obstination à continuer à vivre des relations qui peuvent être douloureuses.

Ce qui nous noue est donc l'aboutissement d'une réflexion sur la notion de « couple ».

Qu'est-ce qu'un couple ?

Comment vivre à deux aujourd'hui ?

Quels désirs nous animent à faire couple ?

Avons-nous vraiment les capacités pour vivre à deux ?

Quelles sont nos limites dans la vie partagée avec l'autre ?

Qu'est-ce que vivre avec l'autre ?

Pourquoi cherchons-nous à être en couple ?

Que se passe-t-il avant le couple ?

Pendant ?

Et après la rupture ?

Et aussi :

Qu'est-ce que l'amour ?

Chimère hollywoodienne ?

Pulsion primaire ?

Le couple prend-il racine dans notre imaginaire, notre culture, nos hormones, nos émotions ou nos gènes ?

Autant de questions que soulève cette création. Plutôt que de parler de « couple », nous préférions peut-être d'ailleurs parler de « compagnonnage » : fait d'avoir (quelqu'un) pour compagnon, d'être le compagnon (de quelqu'un). Evidemment nos couples ne sont pas forcément hétéronormés. Là est donc le sujet de notre création !

Nous abordons l'intime. ***Nous tentons d'être un miroir de l'existence*** en explorant, avec humanité, de multiples aspects et comportements de l'humain avec pour thème principal celui des rapports entre deux êtres qui décident de vivre ensemble.



© Laurianne Marie

Sous ***une forme non narrative et poétique***, nous mettons en scène plusieurs couples dans diverses situations. Des célibataires aussi. Des couples séparés, des femmes et des hommes. Sous forme de tableaux non chronologiques, nous suivons différentes situations évoquant le couple. Au passé, au présent et au futur. Le terme de « couple » comme la notion de « vivre à deux » sont si familiers, qu'il faut sans cesse les interroger.”

Démarche

La méthode d'écriture, la dramaturgie et le texte

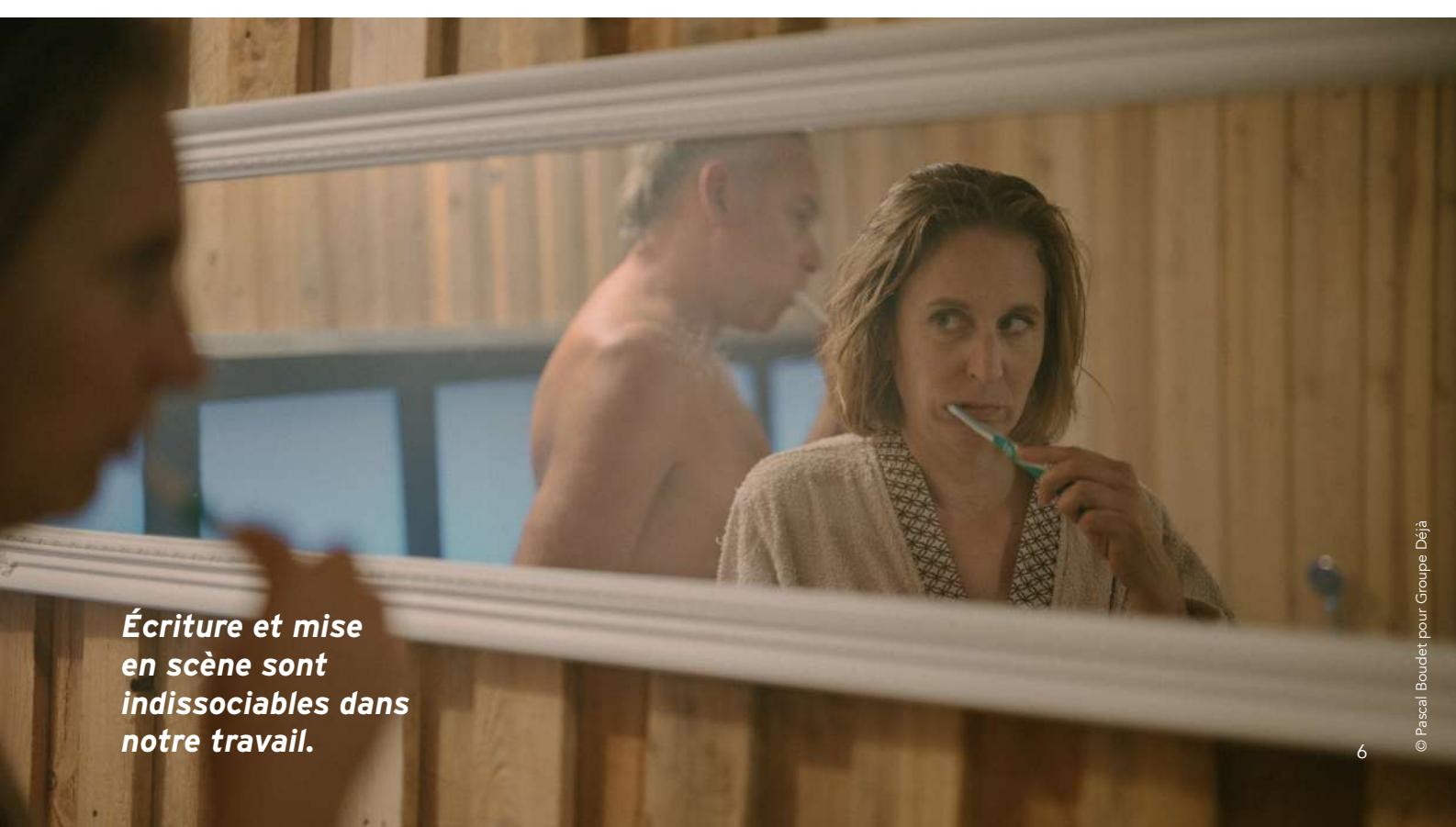
Au démarrage il y a un désir intuitif de parler d'un sujet. Autour de la table, à deux, on échange, on se documente : peintures, livres, films, photos, citations,... On réfléchit sur le sens et le fond. Des idées de scènes jaillissent. Des propos émergent. Des images se dessinent. Puis on recueille des témoignages. Ce sont ces témoignages qui nous confortent ou non dans nos idées de départ. Ce sont ces témoignages qui nous mettent sur la voie de l'écriture. Puis encore, on réfléchit sur le sens et le fond. On écrit beaucoup. Une trame se tisse. Et on improvise avec l'équipe au plateau. Comme pour nos précédentes créations, nous utilisons une méthode d'écriture en alternant écriture de plateau en improvisation et écriture à la table à quatre mains. Improviser permet de faire éclore des situations spontanées et des idées que nous n'aurions pas eu en session de réflexion avec recul.

Nous filmons nos improvisations, puis on trie et on affine. À l'image de Pommerat, de Meurisse, et tant d'autres, nous ne partons pas d'une page blanche pour écrire nos textes mais d'improvisations et de répétition. Cela permet de faire éclore un théâtre du réel, proche de nous.

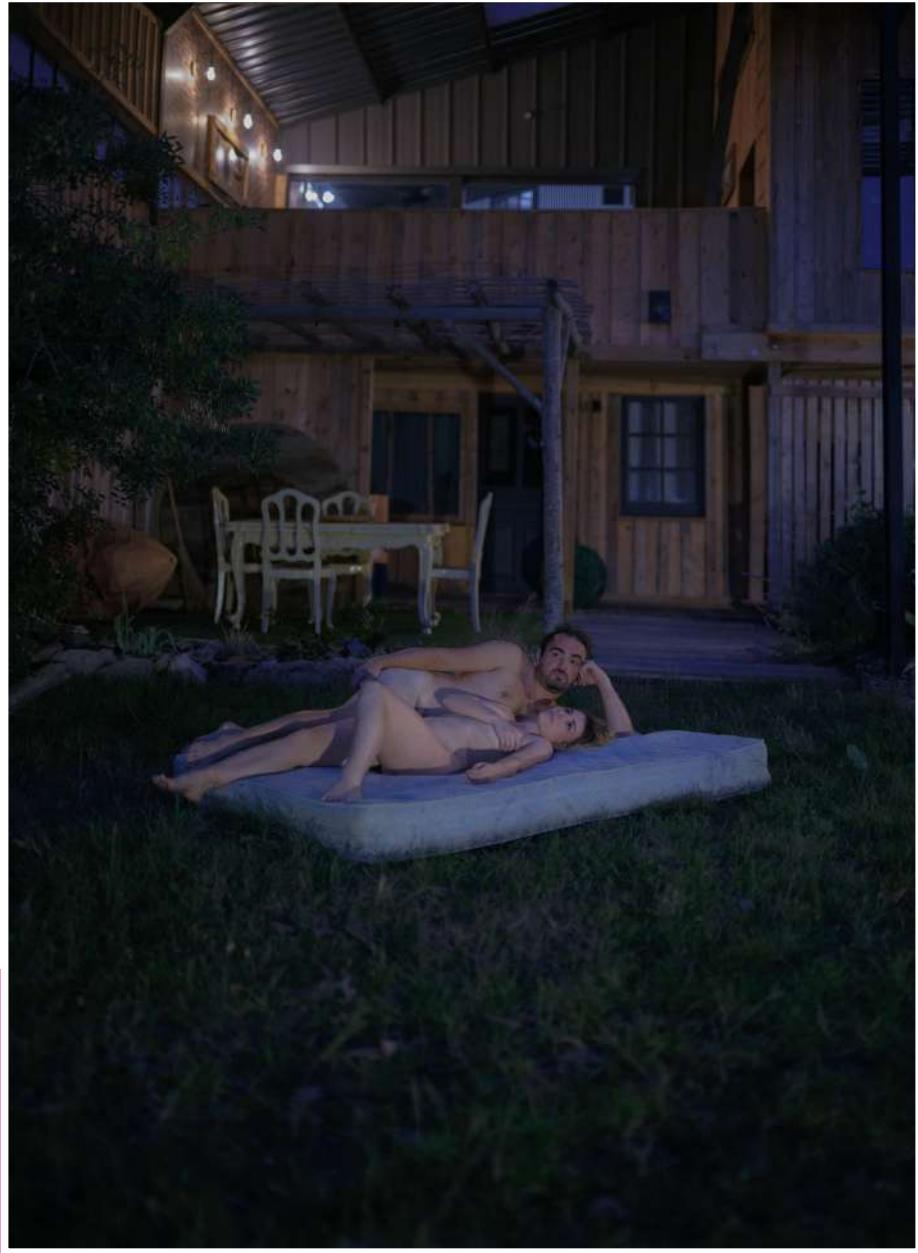
En utilisant un langage d'aujourd'hui pour parler d'aujourd'hui nous disséquons notre époque et les liens humains qui en découlent.

Le texte laisse la part belle à l'humour. Nous pensons que faire naître des sourires et des rires complices permet de faire passer des messages forts sans que le public ait l'impression qu'on lui fasse la morale. Dans notre écriture, nous aimons jouer avec des situations tantôt épiques, violentes, émouvantes, tragiques, révoltantes avec humour. Faire passer le spectateur d'une émotion à l'autre est l'une des priorités de notre travail. Sans oublier de lui laisser sa part d'imaginaire et qu'il puisse aussi se raconter sa propre histoire. Le fil dramaturgique s'appuie donc sur le parcours émotionnel du spectateur plus que sur une histoire à proprement parler. La trame du spectacle est le couple, dans tous ses états.

Le propos, l'émotion et l'énergie des scènes rythment la temporalité. Avec toujours un lien entre les scènes pour glisser d'un tableau à l'autre, tel un « cadavre exquis ».



**Écriture et mise
en scène sont
indissociables dans
notre travail.**



© Pascal Bouvet pour Groupe Déjà

Notre idéal ambitieux est que chaque spectateur se dise, en sortant, que cette pièce a été écrite en regardant chez eux par le trou de leur serrure. Ou bien, que finalement, on ne se connaît peut-être pas si bien, ni nous-même, ni la personne avec qui l'on vit.

Contenu

Quelques éléments de scénographie

À jardin en fond de scène : Un couple d'arbres.
Au sol un peu de terre, des écorces...

En fond de scène au milieu une armoire normande bancale commence à être recouverte de végétation.

Du côté cour, en avant scène, il y a un canapé et un fauteuil autour d'un tapis sur lequel se trouve une table basse.

Le canapé est un élément important de la vie de couple et aussi le lieu symbolique de la thérapie. Au sol, toujours un peu de terre, des écorces...

On se trouve donc face à un lieu qui n'existe pas dans le réel. Un endroit fantastique, immuable. Du lierre a pris appui sur le mobilier.

Des éléments de mobilier ont été légèrement enterrés par le temps ce qui les rend bancals.



Laurianne Marié
©

*La nature s'est invitée à l'intérieur ou bien ce mobilier est installé dehors ?
On ne le sait pas. On le saura pas. Cela fait sans doute longtemps en tout cas que les choses sont ainsi...*





***Un terrain de jeu où tout peut se
jouer, où tout peut avoir lieu.***

L'équipe du spectacle

Aiguillage artistique : Sébastien Lazennec

Ecriture : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Jeu : Loïs Husson, Antoine Meunier, Hermine Rigot, Sébastien Lazennec

Regard extérieur - mise en scène : Philippe Nicolle (26000 Couverts)

Regard extérieur sur l'écriture : Rémi De Vos

Chorégraphie et gestuelle : Florence Loison (Zutano BaZar)

Téchnique vocale : Prunella Rivière (Les Sea Girls)

Création lumière : Simon Rutten

Création sonore : Julien Leguay

Régie lumière en tournée : Simon Rutten ou Samy Hidous

Régie son en tournée : Julien Leguay ou Fred Piau

Scénographie : François Villain

Couturière-costumièr : Sandrine Frémont

Choix des costumes : Loïs Husson

Voix off : Coline Marion, Zélie Lazennec, Charlie Tremblay, Noah Lazennec

Photographie : Pascal Boudet

Diffusion, production, administration : Emilie Métris

Communication : Laurianne Marié

Loïs Husson



Danseuse de formation, Loïs Husson entre dans la compagnie de théâtre Pollen dirigée par Katarzyna Kurzeja en 2017 après avoir étudié à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Elle danse la même année pour Willi Dorner sur la performance « Bodies in urban spaces ». S'ouvrant à de nouvelles disciplines, elle travaille le chant et les claquettes à l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans de 2018 à 2021. C'est là qu'elle se forme plus intensément au théâtre d'improvisation et à l'écriture de plateau avec Sébastien Lazennec. Lors du confinement elle se met à la chorégraphie. À travers les réseaux sociaux, elle crée le projet « Une minute par jour avec Philippe Katerine » en proposant des chorégraphies quotidiennes sur des morceaux de l'artiste francophone. C'est après plus de cinquante vidéos qu'elle décide de poursuivre son travail de chorégraphe en collaborant avec le cinéaste Antoine Leveau. « Happy Meal », « Angiosperme », et « Triple Cheese » sont trois courts métrages qu'elle imagine, met en scène et chorégraphie. Diplômée de l'INM en 2021, elle crée sa propre compagnie de danse-théâtre, la Compagnie Glossy Blood. En 2022, Loïs monte sa première pièce intitulée « DOUZE », sous le regard extérieur de Sébastien Lazennec. Le spectacle est sélectionné pour faire partie de la programmation du festival de création émergente « Traits d'Union » et joue ainsi ses premières représentations à Paris, en partenariat avec la Compagnie Les Entiché-es et le Théâtre El Duende. S'ensuivent une série de dates au Mans, à Nantes et à Paris courant 2023. Parallèlement, Loïs intervient à l'INM pour donner des ateliers pluridisciplinaires mêlant danse, chant et théâtre. Actuellement, elle est danseuse interprète dans « 363 », la dernière création de la chorégraphe Marie Lenfant.

Antoine Meunier



Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée,... en 2008, Antoine Meunier se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs avec la cie du Thé à la rue ainsi qu'avec « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents entre 2003 et 2015.

En 2011 il rencontre Sébastien Lazennec puis en 2012 il co-écrit et joue une des dernières créations de Utopium théâtre : « Le forum des assos ». Et, depuis 2013 Groupe Déjà occupe tous son temps. Il est interprète, co-auteur et co-metteur en scène dans la plupart des créations de la compagnie. Il mène aussi des actions culturelles en lien avec les spectacles.

Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupe de décompression pour le public. En bon utopiste, il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux...

Hermine Rigot



Suite à sa formation à la Comédie de Saint-Etienne, Hermine Rigot joue pour plusieurs compagnies, sous la direction de Philippe Vincent, Arlette Allain, Jérôme Wacquez, Jean-Louis Crinon. Elle endosse des rôles du répertoire classique (Shakespeare, Corneille, Labiche, Molière) et contemporain (Pirandello, Vinaver, Müller, Genet), dans des spectacles de tréteaux (festival de la Bâtie d'Urfé, Cie Masques et Visages) ou en salle. Pour parfaire sa formation, elle participe aux stages d' Elisabeth Chailloux, Adel Hakim et Jean-Michel Rabeux. Toujours soucieuse d'ouvrir les horizons et d'approfondir ses techniques, elle se forme au chant, pratique le piano et l'accordéon. Elle tourne aussi pour le cinéma ou dans des courts-métrages. Proche des artistes du cirque et de la rue, elle s'associe à des spectacles en tant qu'oeil extérieur à la mise en scène, (Adèle et Gervais au secours de nos banques, Cie des Mains Gauches), ou à l'écriture (L'oiseaux aux mille plumages, Cie Alto).

Elle s'oriente progressivement vers le clown, qu'elle découvre avec Les Chiche Capon, et Michel Dallaire. Elle joue dans des spectacles de clowns de la Cie Les déménageurs Associés (Splatch, Souffle). Elle rejoint la compagnie de clowns hospitaliers professionnels, Le Rire Médecin, en 2017, avec son clown Foody, dans les hôpitaux de Tours et d'Orléans. Avec sa compagnie, Les Oiseaux de Passage, elle défend une démarche tout public et pluridisciplinaire. Elle joue dans un duo burlesque à l'attention des personnes âgées des EHPAD « Mémoire(s) de clowns ». Elle signe des mises en scène de spectacles jeunes public : « Blanches », de Fabrice Melquiot, se prête aussi à l'écriture. Titulaire du DE théâtre, elle intervient comme pédagogue pour le conservatoire ou le CDN de Tours.

Sébastien Lazennec



En parallèle d'une formation « classique » de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à L'école du Passage (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. Cette aventure durera 25 ans.

En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle et pour pouvoir mettre en scène une vingtaine de comédien·nes au plateau, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédien·nes non professionnel·les. En mai 2025, sortira sa quinzième création avec Grand maximum.

Groupe Déjà naît ensuite en 2013 suite à la rencontre artistique et humaine avec Antoine Meunier. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe tout son travail et ses créations. Ses spectacles explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain...

Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean-Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes et regards extérieurs pour Thé à la rue, Micro Focus, Zutano Bazar, Paf théâtre...



Premiers retours

Les spectateur·ices nous racontent leur expérience



💎 Super fan

Céline Saynète

Bravo nous avons beaucoup aimé ★★★★



Véronique Chesné

Vaincre la météo pour un moment de pure détente et de rires... tout est vrai 😂😊😢



Kora Mette

Merci ! Vous avez été très forts hier soir. Les mises en scène, les illustrations les références musicales, corporelles, historiques . Tout y était ! Un énorme bravo à tous !

Elle a beaucoup de chance Mathilde.



Lea Jousset

22 novembre à 13:31 · 🌎

...

Superbe spectacle à ne pas louper si vous passer par là!! Merci [Groupe Déjà](#) pour ce moment 🥰



Indie Cary

23 novembre à 10:11 · 🌎

...

🔥 Oui, Oui, Ouiii !!!! 😍 Tout était parfait hier soir dans la salle de l'Espal pleine à craquer! Le texte, la mise en scène, les créations lumière et sonore, la scénographie! Merci [Groupe Déjà](#) pour ce nouveau spectacle tellement juste! 🤩🤩🤩



Ma Ry

Quel plaisir c'était divin!

Premières représentations
les 21 et 22 novembre 2024 au Mans (72) -
Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale

Coproductions

- Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale - Le Mans (72)
- L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» - Granville (50)
- Espace culturel Le Préambule - Ligné (44)
- Espace culturel Le Champilambart - Vallet (44)
- Le Carroi - La Flèche (72)
- Villages en scène - Bellevigne en Layon (49)
- Le Vieux Couvent - Muzillac (56)
- Pôle Culturel de Coëvrons - Evron (53)
- Bleu Pluriel - Trégueux (22)



Spectacle programmé dans le cadre de
Voisinages, dispositif soutenu par la Région
des Pays de la Loire.

Diffusion

Disciplines : Appui principal : le théâtre. La manipulation d'objet et la danse viendront ponctuellement s'entremêler

Âge du public : à partir de 12 ans

Jauge idéale : 50 à 800 personnes en fonction des lieux

Durée : 1h25

Mode de diffusion : salle de spectacle ouverture de 8 à 12m

Si besoin d'une adaptation, contactez-nous afin que nous étudions ensemble la faisabilité.

Prix de cession sur demande
VHR pour 6 à 8 personnes

La compagnie est soumise
à la TVA.





Artistique :

Sébastien Lazennec

06 07 32 35 77 - lazennec@groupe-deja.com

Technique :

Simon Rutten

06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupe-deja.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 - communication@groupe-deja.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303 72000 Le Mans - Sarthe - France

www.groupe-deja.com

Licences L-R-2021-011025 et L-R-2021-011026 Code APE : 9001 Z Siret : 399 392 570 000 61

Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Groupe Déjà est conventionnée avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales.

Groupe Déjà a été soutenu par la Région des Pays de la Loire qui a cessé subitement son soutien suite à un changement d'idéologie politique.

Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création) et au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire.