

GROUPE DÉJÀ

Création théâtrale 2017

Les raccrocheur·ses

Intervention en théâtre invisible pour lycées ou collèges



© Nicolas Bourtruche

Dossier de présentation

Durée : Une demi journée

À partir de 10 ans

**Groupe
Déjà.**
THÉÂTRE & INTERVENTIONS

www.groupedeja.com

Une intervention-spectacle de théâtre invisible conçue pour les classes de lycée ou de collège. Plus particulièrement pour les classes de seconde ou de troisième.

Un comédien entre 30 et 45 ans interprète un élève raccrocheur qui reprend sa scolarité après un échec de vie professionnelle et personnelle. Nous sommes le jour de son intégration en classe... une matinée de cours pas comme les autres...

Un moment singulier qui bouscule la vie d'une classe, questionne et laisse réfléchir. Une intervention qui laisse un souvenir indélébile...

Une petite pierre à l'édifice de la lutte contre le décrochage scolaire.



Note d'intention

Pendant quelques heures, des comédiens ou/et des comédiennes jouent le rôle d'anciens décrocheurs qui reprennent leur cursus scolaire à l'âge adulte. Sans en avoir été avertis à l'avance, les élèves de plusieurs classes assistent, à leur insu, à une intervention théâtrale.

Aujourd'hui, un nouveau arrive dans la classe et cela jusqu'à la date de l'examen final (Bac ou Brevet des collèges).

Tout se passe comme d'habitude au niveau des cours. Le nouvel élève raccrocheur aura cependant la parole durant quelques minutes d'un cours pour parler de lui. Pourquoi a-t-il décroché à l'époque ? Comment a-t-il vécu depuis ? Pourquoi raccroche-t-il ?

Une récréation permettra aux élèves de faire plus ample connaissance.

À l'issue de la matinée de cours, les élèves découvrent qu'ils viennent d'assister à une intervention-spectacle, où ils ont été plus que spectateurs. Une rencontre-débat entre les élèves, le comédien et le professeur commence alors.

Qu'est-ce que Le théâtre invisible ?

Le théâtre invisible consiste à jouer une scène au milieu de gens qui ne sont pas des spectateurs, et donc qu'ils n'en soient pas avertis. Dans la rue, la queue d'un cinéma, un restaurant, un marché, un train... Ici c'est dans une salle de classe que tout se joue. Ceux qui se trouvent là assistent à la scène et ignorent qu'il s'agit d'une intervention-spectacle.

Il s'agit de provoquer, dans la réalité, une situation qui prête à polémique. Cette forme permet d'amener à une réflexion et nécessite un engagement personnel ou/et un jugement.

Il ne s'agit pas de duper les gens, comme une caméra cachée. Chaque expérience de théâtre invisible est différente. Par la caméra cachée, on veut vérifier que les êtres humains sont parfois stupides et prévisibles ? On le vérifie. Par le théâtre de l'invisible, on veut vérifier que la solidarité existe, et qu'on ne peut jamais prévoir les réactions des gens ? On le vérifie aussi. Le regard de l'observateur influence donc ce qui est observé.

Avec le théâtre invisible, on pose une question, on ouvre une brèche, et on laisse surgir l'imprévisible. C'est une façon de briser la fatalité.

Une manière originale et efficace d'amener à une prise de conscience sur les enjeux du décrochage scolaire





Les objectifs de « Les Raccrocheurs »

Notre objectif premier est de faire naître une prise de conscience de la nécessité de s'accrocher au cursus scolaire même si cela paraît difficile. Montrer qu'un adulte qui a décroché étant jeune peut éprouver le besoin de reprendre sa vie en main et que son décrochage scolaire de l'époque a pu lui causer des problèmes.

L'objectif second est de faire entrer le « théâtre » à l'intérieur de l'école, là où on ne l'attend pas et de proposer une forme théâtrale que les élèves ne connaissent pas : le théâtre invisible.

En amont du projet

Une rencontre entre l'équipe pédagogique et l'équipe artistique est indispensable et doit être organisée quelques mois avant le jour J, afin d'élaborer le projet ensemble. Pour permettre d'appréhender et de composer le passif des personnages à interpréter en partant de la réalité de la classe où nous interviendrons il est souhaitable de distribuer aux élèves, plusieurs mois auparavant, un questionnaire à propos du décrochage scolaire.

Ce questionnaire est anonyme et permet aux comédiens de travailler en amont sur le personnage que les élèves auront créé malgré eux en remplissant ce document. Il est souhaitable de ne prévenir que très peu de gens dans l'établissement scolaire pour éviter toute fuite. Les professeurs concernés par cette intervention dans leurs classes devront être prévenus le plus tard possible.

Une lettre aux parents sera à rédiger et à remettre aux élèves à l'issue de la matinée. Ceci afin de les prévenir de l'expérience vécue par leurs enfants.

Un exemple de déroulement de « Les Raccrocheurs »

L'intervention-spectacle se passe en cinq temps :

8h - Arrivée des nouveaux (comédiens et comédiennes) avec la remise des documents officiels (livret de vie scolaire, emploi du temps...) et la visite des locaux par l'équipe pédagogique.

Entre 8h et 9h ou à 9h - Présentation dans chaque classe du nouvel élève. Explication rapide du dispositif Pôle emploi - Rectorat qui permet à des adultes volontaires de raccrocher aux études. Cours d'une heure sans prise de parole du comédien.

10h - Récréation pour permettre un rapport différent entre les élèves et le nouveau, en dehors de la classe et de la présence du professeur.

10h15 - Cours pendant lequel le professeur donnera la parole au nouvel élève adulte afin qu'il parle de sa vie et de sa scolarité passée et inaboutie.

11h - Prise de parole de l'élève raccrocheur et annonce de la notion de théâtre invisible. Ce qui amène à un débat-rencontre à propos du décrochage scolaire entre les élèves et le comédien en présence du professeur.

L'échange avec les élèves

Lors de l'échange avec les élèves, la discussion est axée sur le décrochage scolaire bien entendu. Nous tenterons de savoir quel effet a eu sur eux ce moment particulier et inattendu. Quelles conclusions peuvent-ils en tirer ? (Distribution de questionnaires)

Mais il est aussi possible d'aborder la notion de théâtre et ses différentes formes. Pour eux, qu'est-ce que le théâtre ? Sous quelles formes peut-il se décliner (théâtre de l'invisible, théâtre forum, théâtre de rue, ...) ? Où peut-on voir du théâtre aujourd'hui ? Quels rôles peut-il jouer dans notre quotidien (divertissement, éducation, politique..) ? Peut-il permettre certaines prises de conscience ?



La création de l'intervention

« Les Raccrocheurs », intervention théâtrale, a été créée le 5 avril 2017 au Lycée Saint Charles - Sainte Croix au Mans (72).



L'équipe du Lycée Ste Croix - Le Mans et les comédiens

Ils ont déjà accueilli «Les Raccrocheurs»...

Romans sur Isère (26) / Lycée Professionnel Auguste Bouvet
Retiers (35) / Lycée Jean-Marie De La Mennais
Saumur (49) / Collège
Le Mans (72) / Collège Alain Fournier et Costa Gavras

Les élèves en parlent encore...

« Jamais je ne veux être comme lui ! »
Mathias 15 ans - Seconde 1

« Je crois qu'il faut s'accrocher même si c'est dur, il ne faut pas en arriver là ! »
Brahim 16 ans - Seconde 2

« J'ai été bluffée ! C'était génial ! »
Elise 15 ans - Seconde 1

L'équipe pédagogique en parle aussi...

« C'est la première fois que je vois mes élèves faire preuve d'autant d'empathie et d'humanité face à un adulte. »
Le proviseur adjoint

« Moments forts partagés ce matin avec les élèves et les comédiens autour de ce thème. Cela a été aussi l'occasion de découvrir l'immense capacité d'adaptation des élèves, leur générosité, leur sensibilité. »
Un professeur principal

Informations complémentaires :

Création : Janvier 2017

Genre : Intervention en théâtre invisible

À destination des : lycées et collèges (classes de seconde ou de troisième possibilité de tester d'autres niveaux après échange verbal)

Durée : de 3h à 4h (une matinée le plus souvent)

Intervention allant de 1 à 10 comédiens-nes (1 comédien-ne par classe concernée)

En amont de l'intervention :

Prévoir une rencontre physique en amont du projet entre l'équipe artistique et l'équipe pédagogique de l'établissement.

Organiser l'intervention environ 3 mois à l'avance (dans l'idéal).

Devis : sur demande.

Prévoir frais de transport au départ du Mans et d'Angers, restauration et hébergement si nécessaire pour l'équipe.

Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, Sébastien Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers.

Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Si Groupe Déjà était un animal ce serait un Homme !



Groupe Déjà, du théâtre pour de vrai

L'équipe du spectacle

Direction du projet, co-direction d'écriture et de mise en scène : **Sébastien Lazennec**

Co-direction d'écriture et de mise en scène : **Antoine Meunier**

Equipe de comédien·ne·s possibles : **Sébastien Lazennec, Antoine Meunier, Erwan Barbier, Caroline Coustère, Delphine Aranega, Carole Montilly, Guillaume Derouinneau...**

Administration, production et diffusion : **Émilie Métris**

Communication : **Laurianne Marié**

Nous nous accordons la possibilité de changer la distribution en fonction des disponibilités des comédien·nes, du profil et du nombre de classes dans lesquelles nous intervenons, etc...

Sébastien Lazennec



En parallèle d'une formation « classique » de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à L'école du Passage (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastien Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. Cette aventure durera 25 ans.

En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle et pour pouvoir mettre en scène une vingtaine de comédien·nes au plateau, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédien·nes non professionnel·les. En mai 2025 est sortie sa quinzième création avec Grand maximum.

Groupe Déjà naît ensuite en 2013 suite à la rencontre artistique et humaine avec Antoine Meunier. Groupe Déjà est dirigé par Sébastien et regroupe tout son travail et ses créations. Ses spectacles explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain...

Depuis 1992, Sébastien n'a cessé de se former, que ce soit en théâtre avec Jean-Christophe Meurisse, en clown avec Michel Dallaire, Catherine Germain, Tom Roos, en cascade avec Stéphane Filloque ou encore il y a quelques années avec Didier Lastère et François Chaumette. Il a également signé plusieurs mises en scènes et regards extérieurs pour Thé à la rue, Micro Focus, Zutano Bazar, Paf théâtre, Glossy Blood...

Antoine Meunier



Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée,... en 2008, Antoine Meunier se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs avec la cie du Thé à la rue ainsi qu'avec « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents entre 2003 et 2015.

En 2011 il rencontre Sébastien Lazennec puis en 2012 il co-écrit et joue une des dernières créations de Utopium théâtre : « Le forum des assos ». Et, depuis 2013 Groupe Déjà occupe tous son temps. Il est interprète, co-auteur et co-metteur en scène dans la plupart des créations de la compagnie. Il mène aussi des actions culturelles en lien avec les spectacles.

Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupape de décompression pour le public. En bon utopiste, Il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux...



Artistique :

Sébastien Lazenec

06 07 32 35 77 - lazenec@groupepeja.com

Production, Administration, Tournées :

Emilie Métris

06 72 90 12 37 - ecrire@groupepeja.com

Communication :

Laurianne Marié

06 65 13 45 15 - communication@groupepeja.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà

35 rue de Degré - Hall A - Appt 303 72000 le Mans - Sarthe - France

www.groupepeja.com

Licences L-R-2021-011025 et L-R-2021-011026 Code APE : 9001 Z Siret : 399 392 570 000 61

Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
Groupe Déjà est conventionnée avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.
Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales.
Groupe Déjà a été soutenu par la Région des Pays de la Loire qui a cessé subitement son soutien suite à un changement d'idéologie politique.
Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création), au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire, et à l'association de préfiguration CIES72.