Cowboy ou indien ?

Fresque théâtrale, drolatique et cruelle, au sujet de la fratrie

Création théâtrale 2019

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Dossier de présentation

Durée : 1h20
À partir de 10 ans

Groupe Déjà
THÉÂTRE À INTERVENTIONS

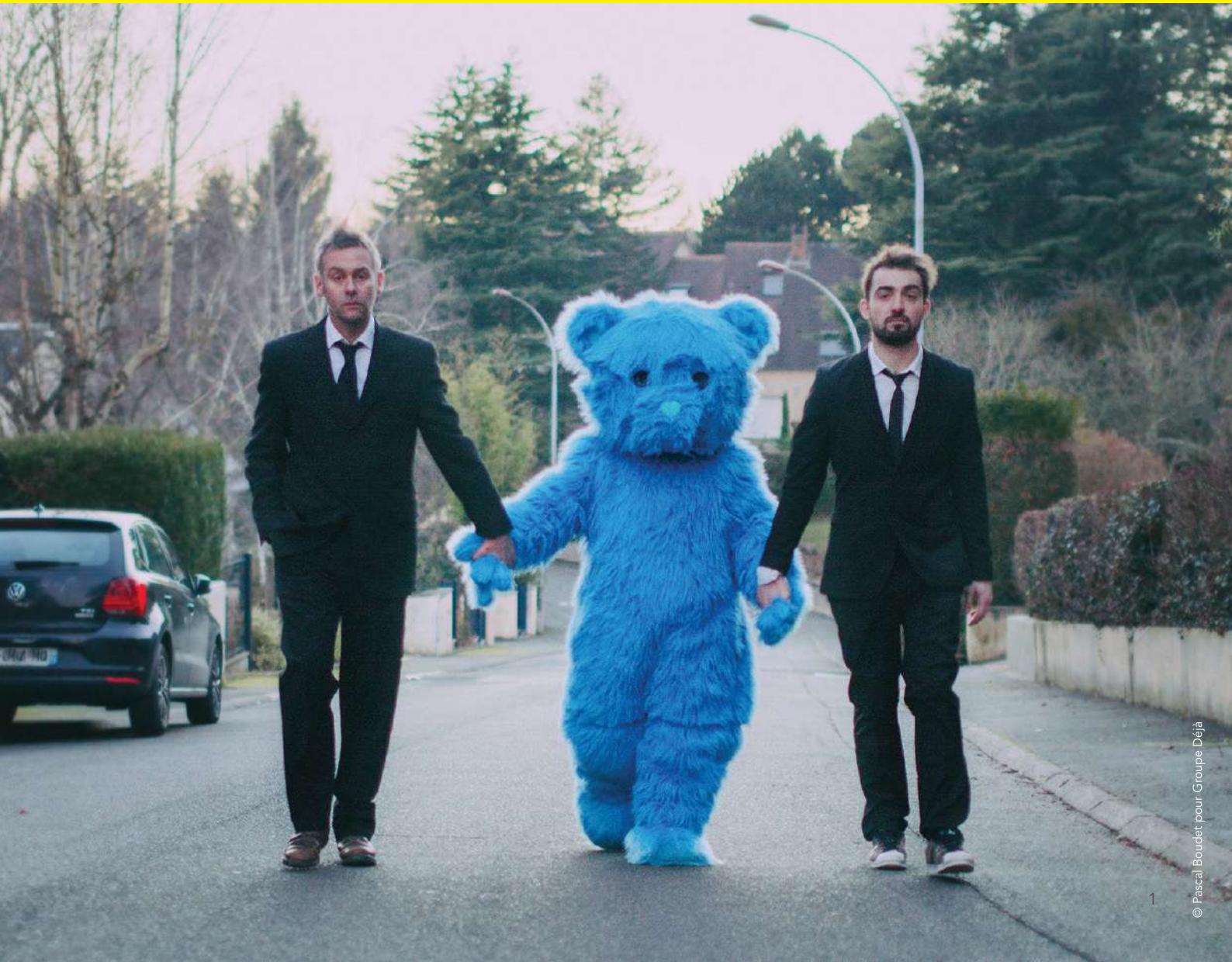
www.groupedeja.com

Synopsis

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop !

Devenus adultes, ils trainent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

Groupe Déjà questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... Une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.



© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Préambule

Pourquoi « Cowboy ou indien ? » ?

Tout part d'un désir intuitif de parler de la complexité des liens familiaux. Et en particulier des liens de fratrie.
Nous abordons l'intime, tentons d'être un miroir de l'existence en explorant, avec humanité, de multiples aspects et comportements de l'humain avec pour thème principal celui des rapports entre frères.

« Cowboy ou indien ? » est donc l'aboutissement d'une réflexion sur le devenir de la fratrie une fois adulte, incluant les choix personnels et les parcours de vies des individus qui la composent. Ceci mis en parallèle avec les jeux de rôles entre frères et sœurs durant l'enfance, les traces indélébiles de cette dernière, et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Note d'intention

Etre cowboy ou indien n'appartient-il qu'à l'univers des jeux d'enfants ? Des jeux entre frères et sœurs.

Cela ne pose-t-il pas également la question du positionnement de chacun dans sa vie d'adulte ?

Que devient-on en grandissant ?
Quelle place occupe-t-on dans la société ?
Va-t-on diriger ou être dirigé ?
Se rebeller ou rester dans le rang ?
De quel bord politique va-t-on se rapprocher ?
De quel milieu social ?
Comment allons-nous nous comporter avec les autres ?
Quelles sont les répercussions sur la famille que nous allons, ou non, construire ?

Quoi qu'il en soit à chaque étape de la vie, des choix doivent s'opérer. D'ailleurs, nos choix de vies et nos personnalités découlent-ils en partis de notre relation de fratrie ? Comment et pourquoi reste-t-on « frères » quand tout nous sépare une fois adultes ? Autrement dit : Comment comprendre que malgré tout ce que les frères et sœurs peuvent se lancer à la figure, il n'y ait pas plus de ruptures ?

Le contenu et le genre en quelques mots

Être frères et sœurs : une attache imposée et indéfectible (en tout cas dans nos sociétés occidentales). Nous n'avons pas le choix. Ce lien génère toutes sortes de dynamiques, d'émotions, que nous avons travaillées, déconstruites et mises en vie.

Dès l'enfance, des choses se mettent en place, jalousie, différence d'éducation, secret, qui peuvent, si elles perdurent, devenir des blessures à l'âge adulte. Lorsque les fratries grandissent, d'autres problématiques viennent s'ajouter à ces rapports de groupe atypiques ; situation professionnelle, convictions politiques, éducation des enfants, familles recomposées...
Ces événements jouent sur l'individu, sur son ressenti, son être, mais également bouleversent le rapport aux autres frères et sœurs et questionnent la place de chacun au cœur de la fratrie.

Ainsi, tout le monde a le même point de départ, mais les chemins divergent et le lien familial ne cesse d'être questionné.

Cowboy ou indien ? fait vivre deux hommes, deux frères, que tout sépare et que tout réunit.

> **Derrière la violence des mots et des corps, à travers cette lutte et ces non-dits il n'y aura qu'une seule chose finalement qui transpire : l'amour qu'ils se portent.**

Les thèmes abordés dans ce spectacle sont multiples, puisque nous parlons de l'humain dans ce qu'il a de plus intime et parce que nous plaçons cet humain au cœur d'une fratrie.
Cependant tout peut dégénérer ou valser.

Il s'agit d'un spectacle théâtral ponctué de scènes de manipulation d'objets ou encore de scènes chorégraphiques.

Le spectacle s'adresse à tout public à partir de 10 ans, néanmoins le sujet intéressera plus particulièrement un public adulte.

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Accueils en résidence d'écriture, de recherches, et répétitions

- Du 8 au 17 octobre 2018 : Résidence à La Fonderie, Le Mans (72)
- Du 12 au 17 Novembre 2018 : Résidence au CNAREP Le Fourneau à Brest (29)
- Du 26 novembre au 2 décembre 2018 : Résidence au Théâtre Les Abattoirs à Riom (63)
- Du 3 au 7 décembre 2018 : Résidence au Centre culturel Val de Vray à Saint Saturnin (72)
- Du 28 janvier au 2 février 2019 : Résidence dans le réseau La Déferlante aux Sables d'Olonne (85)
- Du 11 au 15 février 2019 : Résidence dans le réseau La Déferlante à La Tranche sur Mer (85)
- Du 4 au 9 mars 2019 : Résidence à l'asso. Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58)
- Du 18 au 22 mars 2019 : Résidence à la Scène Nationale Les Quinconces-L'Espal au Mans (72)
- Du 15 au 19 avril 2019 : Résidence au Carroi à La Flèche (72)
- Du 6 au 9 mai 2019 : Résidence à La Rue du Milieu à Saint Clément de la Place (49)
- 10 mai 2019 : Sortie du spectacle
- Du 3 au 7 juin 2019 : Résidence chez CREA à Saint Georges de Didonne (17)

Coproductions et soutiens

- Le Carroi - La Flèche (72)
- Ville des Sables d'Olonnes (85)
- Crea - St Georges de Didonne (17)
- Ville de La Tranche sur mer (85)
- L'association Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue - Nevers (58)

- L'État - DRAC des Pays de la Loire
- La Région des Pays de la Loire

© Anne-Laure Grill - Les Zendimanchés 2022

© Pascal Boudet pour Groupe Deja

Le Groupe Déjà

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.
Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.
Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, Sébastian Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers.
Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.
Les créations de Groupe Déjà explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réel, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain....
Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Si Groupe Déjà était un animal ce serait un Homme !

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Groupe Déjà, du théâtre pour de vrai

L'équipe du spectacle

Auteurs : **Antoine Meunier et Sébastian Lazennec**
Mise en scène : **collective**
Avec le regard extérieur de : **Stanislas Hilairet et Servane Deschamps**
Chorégraphe : **Florence Loison**
Interprètes : **Antoine Meunier et Sébastian Lazennec**
Décor : **Olivier Clausse et Sarah Quentin**
Création lumière et direction technique : **Simon Rutten**
Création sonore : **Julien Leguay**
Régie en tournée : **Simon Rutten ou Julien Leguay ou Samy Hidous ou Thomas Breheret**
Photographie : **Pascal Boudet**
Diffusion, production, administration : **Émilie Métris**
Communication : **Laurianne Marié**

Sébastian Lazennec

© Pascal Boudet

Sébastian débute très jeune son parcours artistique en se formant aux arts de la scène à travers le théâtre amateur, la pratique de la danse. C'est dans l'univers du Music-hall et du cabaret qu'il fera ses premières armes à la fin des années 80. Par la suite, en parallèle d'une formation « classique » de comédien au conservatoire d'Art dramatique (Le Mans) puis à L'école du Passage (Paris) avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia, Sébastian Lazennec signe sa première mise en scène à 18 ans : « Classe terminale » de Obaldia. Dès 1992 il co-fonde et co-dirige la Cie Utopium théâtre et sa structure Utopium productions. Ce qui l'amènera à faire le tour de l'Europe avec ses créations théâtrales. Cette aventure durera 25 ans.
En 2006, pour affirmer une identité artistique plus personnelle et pour pouvoir mettre en scène une vingtaine de comédien·nes au plateau, il crée le collectif Grand maximum et travaille avec des comédien·nes non professionnel·les. En avril 2027, sortira sa seizième création avec Grand maximum.
Groupe Déjà naît ensuite en 2013 suite à la rencontre artistique et humaine avec Antoine Meunier. Groupe Déjà est dirigé par Sébastian et regroupe tout son travail et ses créations. Ses spectacles explorent des moments de vie, confrontent la mélancolie et l'humour, le vrai et le faux, l'absurde et le réaliste, l'ordinaire et l'extraordinaire, l'humain…
Depuis 1992, Sébastian n'a cessé de se former : Improvisation et jeu au présent avec Jean-Christophe Meurisse, théâtre d'objets avec Arno Wögerbauer, ou encore en clown avec Michel Dallaire… Il a également signé plusieurs mises en scènes et regards extérieurs pour Thé à la rue, Micro Focus, Zutano Bazar, Glossy Blood…
En 2026, près 8 années en tant qu'intervenant sur l'improvisation théâtrale à l'INM (Institut National des arts du Music-hall au Mans), Sébastian devient également « Référent théâtre » de ce centre de formation artistique professionnel.

Antoine Meunier

© Pascal Boudet

Après avoir tenté plusieurs cursus : psychologie, histoire, éducation spécialisée,… en 2008, Antoine Meunier se l'avoue : ce qui l'intéresse c'est le théâtre. Il co-fonde la même année la Cie A Brûle pour points, à Angers. Il participe à de nombreux projets artistiques collectifs avec la cie du Thé a la rue ainsi qu'avec « La rue du milieu » en Maine et Loire. Il met également en scène et écrit pour des ateliers théâtre enfants et adolescents entre 2003 et 2015.
En 2011 il rencontre Sebastian Lazennec puis en 2012 il co-ecrit et joue une des dernières créations de Utopium théâtre : « Le forum des assos ». Et, depuis 2013 Groupe Déjà occupe tout son temps. Il est interprète, co-auteur et co-metteur en scène dans la plupart des créations de la compagnie. Il mène aussi des actions culturelles en lien avec les spectacles.
En 2026 il est également co-auteur, avec Amédée Renoux, de la prochaine création pour l'espace public de la Cie DBK à Angers.
Pour lui, l'art, en plus de devoir être accessible à tous, doit alerter, créer l'échange et être une soupape de décompression pour le public. En bon utopiste, Il pense que la culture favorise le vivre ensemble. Il aime à croire qu'on peut même ne pas se prendre au sérieux…

« On rit des rivalités entre frères, des coups bas, des jeux d'enfants, des souvenirs heureux, des impatiences. On rit beaucoup et on lâche une larme. L'abandon, l'incompréhension, les frustrations de nos vies d'adultes, l'éloignement, la perte des êtres chers... Tout y est. On sort de là avec l'envie farouche d'appeler ses frères et sœurs et de leur dire : Je t'aime. Malgré tout, je t'aime. »

LE COURRIER DE L'OUEST, avril 2022
Groupe Déjà - Cowboy ou indien ?

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Les représentations

Déjà 120 dates fin 2024 !

Ils l'ont programmé :

- Le THV SC Art, enfance, jeunesse – Saint Barthélémy d'Anjou (49)
- Festival Région en Scène Pays de la Loire – Ligné (44)
- Le Carré d'Argent – Pontchateau (44)
- Le Chaînon Manquant – Laval (53)
- Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse – Valréas (84)
- L'Archipel SC Art en territoire – Granville (50)
- Le Champilambart – Vallet (44)
- Théâtre de Pertuis (84)
- Espace culturel Le Grand Lieu – La Chevrolière (44)
- Le Pianock'tail – Bouguenais (44)
- Théâtre du Donjon – Pithiviers (45)
- Théâtre Ligéria – Sainte Luce sur Loire (44)
- Espace culturel Les Pierres Blanches – Saint Jean de Boiseau (44)
- L'Odyssée – Orvault (44)
- L'Étincelle – Rouen (76)
- Centre culturel Bleu Pluriel – Trégueux (22)
- Théâtre Victor Hugo – Fougères (35)
- La Castélorienne – Montval sur Loire (72)
- Le Cube – Villenave d'Ornon (33)
- Festival Les Z'accros d'ma rue – Nevers (58)
- Théâtre Pierre Barouh – Les Herbiers (85)
- CREA – Saint Georges de Didonne (17)
- Le Triangle – Huningue (68)
- Théâtre Quartier Libre – Ancenis (44)
- Festival Les Affranchis – La Flèche (72)
- Espace culturel – La Hague (50)
- Salle Léon Curral – Sallanches (74)
- Festival Les Rias – Quimperlé (29)
- La Déferlante de printemps (85)
- Festival Les 3 Éléphants – Laval (53)
- …

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Les retours

Les spectateur·ices nous racontent leur expérience

Mélanie
Vous voulez voir un spectacle de qualité , qui va vous faire rire mais aussi réfléchir sur la famille, n hésitez pas une seconde, réservez vos places .

18 h
Cette pièce m'a complètement parlée. Et je pense qu'elle peut parler à bon nombre d'entre nous ! Allez la voir. Elle est admirablement interprétée. J'ai adoré. Mais ça n'engage que moi. 😉

Antoine
C'était énorme, drôle et touchant. Merci

Isabelle
tout simplement excellent. Que de vérités... magnifiquement jouées. Bravo

Phil
Vu hier
J'ai beaucoup aimé
Original cette relation entre frères qui se détestent d'amour
De belles trouvailles
Entre autres
Le procès
Les lions
La scène de clôture vraiment émouvante

Elise
Très bon spectacle plein d'humour, de réalisme, de poésie et porté par de supers comédiens ! Je suivrai les prochains à venir ! 🙂

Phil
J'irai pour le voir une 3e fois lol

Joyce
Merci pour cette pièce . Tant d'émotions mélangées du rire aux larmes / la fratrie ...noël ...les parents ...les enfants !
Merci

Je viens de vous voir à Fougères, j'ai encore du mal à m'en remettre.
Un immense bravo et merci pour cette soirée.
Tout est parfait, le jeu bien sûr, mais le son, la lumière...

Franchement cela faisait longtemps que je n'avais pas vu quelque chose d'aussi fort.
On n'a pas envie que cela se termine.
Merci beaucoup

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Marlène
merci c'était génial. Quel talent!!

Lydie
Encore bravo et merci pour ce magnifique moment ! Au top !! 😍 😘

Diffusion

Disciplines : Appui principal : le théâtre. La manipulation d'objet, la danse, la musique viennent ponctuellement s'entremêler

Âge du public : Tout public à partir de 10 ans

Jauge idéale : 300 à 400 personnes

Durée : 1h20 - Nous pouvons jouer 2 fois par jour

Disponibilité du lieu : 5 heures avant le spectacle

Mode de diffusion : spectacle pour la salle ou pour l'extérieur (de jour ou de nuit)

Devis sur demande
L'équipe vient du Mans (72) et d'Angers (49).

La compagnie est soumise à la TVA.

© Pascal Boudet pour Groupe Déjà

Groupe Déjà
THÉÂTRE & INTERVENTIONS

Artistique :
Sébastian Lazennec
06 07 32 35 77 - lazennec@groupedeja.com

Technique :
Simon Rutten
06 30 68 08 23 - sim.rutten@gmail.com

Production, Administration, Tournées :
Emilie Métris
06 72 90 12 37 - ecrire@groupedeja.com

Communication :
Laurianne Marié
06 65 13 45 15 – communication@groupedeja.com

Coordonnées de la structure :
Groupe Déjà
Maison des associations
26 rue de Richebourg
72100 le Mans - Sarthe – France

www.groupedeja.com

Licences 2 : 023586 et 3 : 023588 | Code APE : 9001 Z | Siret : 399 392 570 000 61

Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
Groupe Déjà est conventionnée avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.
Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales.
Groupe Déjà a été soutenu par la Région des Pays de la Loire qui a cessé subitement son soutien suite à un changement d'idéologie politique.
Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création), au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire, et à la FUSES (Fédération Unie pour le Spectacle en Sarthe).

PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
Liberté Égalité Fraternité

Sarthe Le Département

Le Mans