



REVUE DE PRESSE

Cowboy ou indien ?

De et avec

Antoine Meunier et Sébastien Lazennec

GROUPE DÉJÀ (Le Mans (72) / Pays de la Loire)

Pendant la création...

Plutôt Cowboy ou indien ?

Le Groupe Déjà (anciennement Utopium Productions) a posé ses valises au lieu de fabrique brestois du lundi 12 au vendredi 16 novembre 2018 pour travailler sur la création du spectacle *Cowboy ou indien ?*.

Cette semaine de résidence, l'une des premières pour cette création qui verra le jour en mai 2019, fut ponctuée d'entretiens avec des habitants volontaires afin de récolter des témoignages à propos des relations entre frères et sœurs.

Au programme : l'écriture de l'enchaînement des différentes scènes existantes, évoquant les étapes de vie des deux frères qu'ils incarnent, pour certaines déjà écrites, pour d'autres résultant d'improvisation ou d'idées... L'amour fraternel étant au cœur de tout le récit.



*Sébastien et Antoine s'inspireront de ce témoignage pour la création de *Cowboy ou indien ?**



Antoine Meunier et Sébastien Lazennec, auteurs et interprètes, sont également intervenus en début de semaine auprès de 70 étudiants en première année de Licence Art à l'Université de Bretagne Occidentale, en visite au Fourneau.



Au sol, un corps inerte, celui d'un gros nounours bleu, allégorie de l'enfance de deux frères, de leurs peurs, de leurs contrariétés, de leurs rancœurs.

Raphaële Masure – responsable de la communication et des relations publiques du Fourneau CNAREP de Brest, pendant l'accueil en résidence «coupe de pouce» du 12 au 16 novembre 2018.

Le groupe « Déjà » en résidence de création

La Tranche-sur-Mer — Invités par la Ville, en partenariat avec La Déferlante, Antoine Meunier et Sébastien Lazennec sont accueillis aux Floriales, pour peaufiner leur spectacle *Cow-boy ou indien ?*

Entretien

Que représente le groupe Déjà ?
Sébastien Lazennec : Le groupe a été formé en 2013 avec Antoine Meunier. Il est composé d'artistes et de techniciens. Pour moi, qui en suis le responsable artistique, c'est surtout l'aboutissement d'un travail de création, d'écriture et de tournée, commencé il y a 27 ans. Les dernières créations ont été écrites en étroite complicité avec Antoine. Personnellement, j'ai une formation théâtrale dite classique, Conservatoire d'art dramatique du Mans, puis « l'école du Passage » de Paris avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia.

Et vous Antoine, quel est votre parcours ?

J'ai étudié la psychologie, l'histoire, l'éducation spécialisée. Et il y a dix ans, j'ai compris que ce qui m'intéressait, c'était le théâtre. Après avoir co-fondé la compagnie A Brûle pour points, à Angers, ce fut l'aventure Utopium Théâtre, jusqu'à sa fusion avec

le groupe Déjà.

Pourquoi ce titre *Cow-boy ou indien*, alors qu'il n'y a ni cow-boys ni indiens dans le spectacle ?

C'est une réflexion sur la fratrie. Dans les jeux de gamins, on est toujours un cow-boy ou un indien. Plus tard, on a toujours besoin (ou envie ?) de se situer par rapport à cette dualité. Sous une forme non narrative, poétique et drôle, nous suivrons deux frères à l'âge adulte. On les verra successivement ici ou ailleurs, maintenant ou à d'autres époques. Une fresque théâtrale et parfois dansée, qui verra s'enchaîner des tableaux non chronologiques, évoquant leur passé, leur présent et leur futur. Depuis Abel et Cain, qu'on le veuille ou non, on reste lié à son frère.

Qui sont ces deux frères ?

Deux personnes qu'aujourd'hui, apparemment, tout sépare. Martin, l'aîné, en couple avec Anne, est père de trois enfants, avec trois mamans différentes. Il est prof d'arts plastiques au collège Jules-Ferry. Martin, le ca-



Antoine Meunier et Sébastien Lazennec, en résidence de création au pôle culturel des Floriales, mettent au point leur prochain spectacle. Une réflexion sur la fratrie et plus généralement sur les rapports humains.

(CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE)

det est pharmacien. Il vit avec Claire, avec qui il a deux enfants. Dès l'enfance, des choses se mettent en place, jalousie, différence d'éducation, secrets qui peuvent, s'ils perdurent, devenir des blessures à l'âge adulte. Derrière la violence des mots et des corps, à travers les luttes et ses

non-dits, il n'y aura qu'une seule chose finalement qui transpire : l'amour qu'ils se portent.

Jeudi 30 mai, ils présenteront leur spectacle à La Tranche-sur-Mer, aux Floriales, place de la Liberté.

la terrasse

AVIGNON / 2025 - AGENDA

Sébastien Lazennec et Antoine Meunier
dévoilent « Cowboy ou Indien ? », une
fresque fraternelle.



LA
MANUFACTURE /
TEXTE D'ANTOINE
MEUNIER ET
SÉBASTIAN
LAZENNEC

Publié le 20 juin 2025 - N°
334

Avec *Cowboy ou indien ?*, Sébastien Lazennec et Antoine Meunier proposent une « fresque théâtrale, drolatique et cruelle au sujet de la fratrie ».

La famille, pour Sébastien Lazennec et le Groupe Déjà qu'il a fondé en 2013 et qu'il dirige, est depuis quelques temps l'alpha et l'oméga du théâtre. C'est de nouveau cette structure sociale qu'il prend pour objet d'étude avec son collaborateur Antoine Meunier dans le spectacle *Cowboy ou indien ?* dont ils co-signent l'écriture et dont la mise en scène est collective. Ils abordent leur thème de prédilection sous l'angle de la fratrie, incarnant deux frères fictifs qui portent à l'âge adulte les cicatrices d'une enfance aux promesses non tenues. Sous la forme d'une fresque théâtrale, les deux complices convoquent toutes les choses contradictoires qui se jouent souvent entre frères et sœurs : « l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté ». En mettant en parallèle la vie d'adulte et les jeux de rôles de l'enfance, le Groupe Déjà interroge la persistance du lien fraternel à travers le temps et ses transformations. Le duo détourne pour cela volontiers les codes du théâtre, auquel se mêlent passages chorégraphiques et manipulation d'objets.

Anaïs Heluin



CRITIQUES FESTIVAL OFF AVIGNON

Cowboy ou Indien ? : Mon frère, ce bel ennemi complice

Le Groupe Déjà, compagnie implantée en Pays de la Loire, débarque à la Manufacture au Festival Off Avignon, avec un spectacle où le rire et l'émotion s'accordent pour évoquer ce lien particulier qui unit ou désunit une fratrie.



Marie-Céline Nivière
6 juillet 2025

Ils déboulent encombrés de leurs armures de chevaliers et entament un duel. Ces valeureux combattants invoquent Abel et Caïn, les premiers frères de l'histoire ayant tué l'autre. Le ton est donné. Si entre eux règne l'entente cordiale – merci les parents – la paix est loin d'être signée. Cowboy ou Indien ? Un jeu qui se rejoue éternellement.

C'est celui qui dit qui est

Avec cet énorme ours en peluche bleu assis sagement sur sa chaise, cet immense Totem revêtu de crochets multicolores, la scénographie évoque la chambre d'enfant. Cet espace de jeu qu'il faut partager pour le meilleur et pour le pire avec l'autre. Il y a l'aîné, Martin. Celui qui a été le centre du monde jusqu'à l'arrivée de Benoît. Une petite différence d'âge les sépare. Et quand on est jeune, cela signifie beaucoup. Des malentendus s'installent et ne vont pas s'éroder avec le temps. Mais que reste-t-il de ces différences une fois adulte, quand l'existence est passée par là ?

Martin et Benoît sont dissemblables en tout. L'un est bohème, fantasque. Il n'en fait qu'à sa tête. Le second est plus réservé. C'est le bon fils, « le petit chéri » qui est entré dans le moule familial. S'ils ne jouent plus aux cowboys et aux indiens, ils communiquent en se lançant des flèches bien acérées de reproches et de taquineries. À part leurs parents, ils ne partagent plus rien. Pourtant, le fil de la fratrie a constitué une pelote solide faite de souvenirs, de complicités. De temps en temps, ils arrivent à se retrouver comme avant, au temps de l'insouciance de leur enfance et surtout de leur adolescence.

Un sac à malice

Ce remarquable objet théâtral conçu et interprété par **Antoine Meunier** et **Sébastien Lazennec** joue sur plusieurs formes théâtrales, le texte contemporain, la mise en abîme, le théâtre d'objet, la danse et l'humour. Ces deux frères d'armes sont convaincants en adultes cabossés qui « *traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.* »

Tel le clown blanc et l'Auguste, s'amusant de leurs différences, ils forment un duo très convaincant. Ils sont impayables en pères de famille réprimant leurs gamins, ou comme lorsqu'ils retombent en enfance, jouant avec leurs action-men dénudés, ou intentant un procès à leur père pour une punition non méritée. Les blessures, très lisibles, s'ouvrent en coups de gueule et se referment dans les non-dits. Ils nous tendent un formidable miroir où il fait bon se regarder. Bravo.



© Pascal Boudet



Gérard Rossi

ManiThea



SUR SCÈNE, DEUX FRÈRES. ENFIN, DEUX COMÉDIENS QUI rejouent l'éternel combat fraternel. Celui qui commence dans la chambre d'enfant, se poursuit à table en famille et finit parfois dans les non-dits d'un enterrement. Ici, c'est la guerre. Une guerre feutrée, passive-agressive, pleine de piques, de vacheries, de concours absurdes. À qui a le mieux réussi. À qui souffre le plus. À qui est le plus aimé. Deux frères ennemis, deux frères aimants

Le texte alterne entre souvenirs d'enfance et confrontations d'adultes. Les répliques sont cinglantes, violentes, presque cruelles – mais jamais gratuites. Car cette violence est celle de l'amour. De celui qu'on ne dit pas, qu'on ne sait pas dire, surtout entre frères. L'un attaque, l'autre contre-attaque. On joue à se battre pour éviter de dire qu'on s'aime.

La mise en scène, très rythmée, joue habilement avec les niveaux de temps. C'est vif, précis, inventif. Les jeux d'enfants deviennent métaphores, révélateurs de blessures anciennes. Chaque scène est une strate de leur relation. Rien n'est là pour faire joli. Tout fait sens. La scénographie, même réduite pour Avignon, reste puissante et inventive.

Ce qui touche surtout, c'est le réalisme. Ce mélange constant de tendresse et d'irritation, de complicité et de rancune. La pièce parle à tout le monde. Car derrière cette rivalité, c'est une vérité sociale : celle d'un modèle familial fondé sur la compétition. Même dans l'amour, il faut être le meilleur.

Les deux comédiens, particulièrement sincères, portent ce duo avec justesse et intensité.

Cette pièce parle de chacun de nous. Du poids de l'enfance dans l'adulte. D'un monde où l'amour passe par la comparaison, où les enfants doivent « mériter » leur place. Où l'on apprend très tôt à jouer des coudes, à se distinguer, au lieu de profiter les uns des autres et de partager.

Cowboy ou indien ? (La Manufacture-OFF)

Un duo, un titre avec des cowboys et des indiens, un totem, tout semble prévisible, et l'on est surpris dès le début du spectacle. En fait de cowboys et d'indiens, on va surtout voir deux frères, deux frères qui s'opposent, adultes, sur des valeurs essentielles, deux frères qui se battaient, enfants, deux frères concurrents, mais en même temps deux frères qui ne peuvent se quitter, adultes, et qui ont tellement d'amour à se dire, deux frères inséparables, enfants, et qui avaient tellement à échanger, deux frères éternellement complices et qui font semblant de s'opposer pour mieux se construire, à tous les âges, dans toutes les situations. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : la fratrie, quelle que soit la manière de la vivre, et quel que soit le sexe, est toujours une histoire de construction commune, dans la tension ou l'affection, dans le besoin de l'autre ou le besoin de se couper de l'autre, dans le regard de l'autre et dans son propre regard, dans la concurrence qui devient émulation, dans la tension qui révèle l'amour. Toutes ces fausses contradictions sont merveilleusement mises en lumière par deux comédiens qui connaissent parfaitement leur partition et qui nous font ressentir ce qui ne se dit que rarement entre frères, ou soeurs, des frères qui ne sont ni chevaliers, ni super-héros, ni cowboys, ni indiens, juste frères pour leur plus grand bonheur... ou pas, mais qu'importe : ils se font exister l'un l'autre, et c'est ça le plus important.



©Jean-Rémy Turgis

« Cowboy ou indien ? » dans l'oeil des créateur-ices de contenu sur instagram

Festival Off Avignon 2025
La Manufacture

@influenscene
collectif de créateur-ices de contenu qui parlent
de spectacle vivant sur les réseaux...



Interview

@axelprnc



Magnifique spectacle sur une histoire de frères, remplie de vie, d'espoir et de parole non dite, un spectacle saisissant qui nous emporte dans nos souvenirs d'enfance.



@val_och

Un duo aussi cruel drôle et tendre que peut l'être une fratrie : cette série de scènes de la vie quotidienne dépeint les grandes contradictions, les paradoxes de la relation entre 2 frangins, de la petite enfance à la vie d'adulte, entre complicité et ruptures de dialogues.

Un spectacle qui rappelle qu'on ne dit jamais assez «je t'aime» à nos frères et sœurs.



Ils l'ont vu et ont aimé :

Camille Guinot @keskonvavoirkam

Nicolas Comby @foulouc.jpg (vidéo sur les spectacles du OFF à venir à la rentrée !)

« Cowboy ou indien ? » dans l'oeil des créateur-ices de contenu sur instagram



Près de Cholet. Théâtre : la compagnie Groupe Déjà décortique la fratrie dans « Cowboy ou indien ? »

La compagnie mancelle Groupe Déjà présente sa création « Cowboy ou indien ? » vendredi 1er avril au May-sur-Èvre, le 6 mai à Angers et le 7 mai à Bauné, commune déléguée de Loire-Autheion. Une pièce de théâtre sur les relations familiales. Ici, le regard se porte sur deux frères.

Le Courrier de l'Ouest

Mélanie MAROIS

Publié le 31/03/2022 à 09h00



Sébastien Lazennec et Antoine Meunier sont les auteurs et les interprètes de « Cowboy ou indien ? ». | ARCHIVES CO

Comment fait-on pour s'aimer, lorsque politiquement et socialement on est devenus très différents ? Comment les relations entre frères et sœurs évoluent de l'enfance à l'âge adulte ? La pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? », jouée et écrite par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, [décortique ces questions](#).

On suit la relation entre deux frères, au fur et à mesure des années. « **Ce n'est pas raconté de manière chronologique** », précise Sébastien Lazennec, responsable artistique de la compagnie Groupe Déjà, basée au Mans (Sarthe). « **C'est une pièce mélancolique et nostalgique, mais qui joue également sur le comique, l'absurde.** On aime bien faire passer les gens du rire aux larmes. »

« Un thème universel »

Son solo « Mon grand oncle », qui tourne depuis 2007, parle des secrets de famille. La création « Nous ne viendrons pas manger dimanche », du collectif Grand Maximum créé par Sébastien Lazennec, aborde aussi les relations familiales. Un sujet qui travaille le comédien ? « **Consciemment non, mais il faut croire** », répond-il. « **C'est un thème universel** », valorise-t-il. De même que l'amitié, qu'on retrouve dans le solo « Ami(s) » d'Antoine Meunier, le harcèlement scolaire (« Tous les jours ») ou le décrochage scolaire (« Les Raccrocheurs »). « **Cette dernière pièce, c'est du théâtre invisible. Les élèves assistent à un spectacle sans savoir que c'en est un. Ils voient des adultes arriver en classe, au collège ou au lycée, pour reprendre les études. Ils hallucinent complètement. Et souvent ils sont assez déçus quand on leur dit que c'est faux.** »

Les représentations ont repris fin août. « **Ça a repris très fort. On a une grosse période de tournées qui arrive. Par contre, les salles ne sont pas très pleines. Les habitudes ne sont pas encore revenues** », constate Sébastien Lazennec.

Le vendredi 1er avril à 20 h 30 à l'Espace Senghor au May-sur-Èvre (de 5 à 12 €), le vendredi 6 mai à 20 h 30 à la Maison pour Tous Monplaisir à Angers, le samedi 7 mai à 20 h 30 à la Maison des habitants à Bauné, commune déléguée de Loire-Autheion.

#Cholet

#Le Mans

#Culture

#Sarthe

#Maine-et-Loire

#Le May-sur-Èvre



Différents, mais indissociables

C'est une histoire entre deux frères, qui se sont éloignés et que tout semble séparer.

Ils vont alors se questionner sur **les liens familiaux** et sur ce qui les lie vraiment. C'est un ensemble d'**émotions, d'humour, d'absurde, de tendresses et de chamailleries**. Il y a toute une ambiance visuelle avec les décors, les costumes, les accessoires...

Ils s'adressent à des éléments du décors qui ont leur importance comme **un grand totem** qui sera présent au centre de la scène, qui sert de médiateur, et **qui symbolise l'autorité parentale**. Ce grand totem coloré duquel les comédiens sortent des accessoires pour **rythmer l'histoire d'anecdotes et de souvenirs**.

C'est donc un spectacle qui promet de **l'éclectisme dans tout sa mise en scène** : autant dans son texte que dans son ton ou son utilisation des accessoires. C'est d'ailleurs toute cette variété qui nous donne envie de nous faire notre propre opinion sur l'ensemble.

-MargauxS

Regard extérieur : Stanislas Hilairiet et Servane Deschamps

Chorégraphe : Florence Loison

Décor : Olivier Clausse et Sarah Quentin

Création lumière : Simon Rutten

Création son : Julien Leguay

Pourquoi y aller ?

- Parce que nous sommes curieux de voir ces décors et l'utilisation des accessoires
- Parce qu'il peut être intéressant de le voir en compagnie de sa fratrie

Après la pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? », on ne voit plus nos frères et sœurs comme avant

La compagnie mancelle Groupe Déjà interroge les relations familiales dans sa pièce de théâtre « Cowboy ou indien ? ». Elle se produit dans le Maine-et-Loire en ce printemps 2022. Le 1er avril, les comédiens Sébastien Lazennec et Antoine Meunier étaient sur la scène de l'Espace Senghor au May-sur-Èvre, près de Cholet. Le 6 mai, ils seront à Angers et le 7 mai à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion.

 Le Courrier de l'Ouest
Mélanie MAROIS

Modifié le 05/04/2022 à 12h00
Publié le 05/04/2022 à 11h31



Le May-sur-Èvre, Espace Senghor, le vendredi 1er avril. Voyage dans le monde merveilleux – mais pas toujours – de la famille, avec Sébastien Lazennec et Antoine Meunier qui jouent deux frères dans « Cowboy ou indien ? ». | CO – MÉLANIE MAROIS

On rit beaucoup devant « Cowboy ou indien ? », la pièce de théâtre de la compagnie mancelle Groupe Déjà programmée à l'Espace Senghor au May-sur-Èvre le 1er avril. On rit des rivalités entre frères, des coups bas, des jeux d'enfants, des souvenirs heureux, des impatiences. On rit beaucoup et on lâche une larme. L'abandon, l'incompréhension, les frustrations de nos vies d'adultes, l'éloignement, la perte des êtres chers... Tout y est. On sort de là avec l'envie farouche d'appeler ses frères et sœurs et de leur dire : « **Je t'aime. Malgré tout, je t'aime.** »

La pièce, coécrite et jouée par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, poursuit sa route en Anjou. Les comédiens seront le vendredi 6 mai à 20 h 30 à la Maison pour Tous Monplaisir à Angers et le samedi 7 mai à 20 h 30 à la Maison des habitants à Bauné, commune déléguée de Loire-Authion.

Alors, vous êtes "Cowboy ou indien ?"

4/05/2022

Magnifique spectacle à la Tour des arts vendredi dernier avec la Cie "Groupe Déjà" où Sébastien Lazennec et Antoine Meunier jouent les rôles des frères Martin et Benoit Fournier dans "Cowboy ou indien ?" qui fait vivre ces deux hommes, deux frères, que tout sépare et que tout réunit. On a beaucoup ri tout au long du spectacle, réfléchi aussi parfois ! Retour en images.



Service culture Ville des Herbiers (85) - 4 mai 2022

Cow-boy ou Indien ? Une journée spéciale pour y répondre, samedi à Bauné

Le Courrier de l'Ouest
Publié le 05/05/2022 à 05h32

Abonnez-vous



Le duo Déjà se mettra en scène samedi à la maison des habitants de Bauné avec un théâtre de rue : « Cow-boy ou Indien ? ». |

La commune de Loire-Authion, en partenariat avec le centre social et l'Association d'animation et d'initiatives citoyennes Loire Authion (Aicla), proposera samedi, en extérieur, le spectacle « Cow-boy ou indien ? »

Ce spectacle est une fresque théâtrale drôle, émouvante et grinçante, jouée par le groupe Déjà. Le duo questionne la famille sous l'angle de la fratrie, cherche à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicité... Et l'incarne avec force et humanité.

Ce spectacle d'une durée d'1 h 10 aura lieu à la Maison des habitants en extérieur, 6 rue Pierre Chanteloup à Bauné.

Des animations complémentaires seront proposées par l'Aicla autour de ce spectacle. Les familles sont attendues dès 14 h sur le site de l'ancienne école de Bauné. Au programme : de 14 h à 16 h 30, découverte du terrain d'aventure avec initiation à l'art circassien ; de 16 h 30 à 18 h 30, grand jeu familial en plein air « cow-boy et indien » à partir de 6 ans. Les jeunes cow-boys pourront amener leurs pistolets « nerfs » ; à 18 h 30, apéritif offert par l'Aicla suivi d'un barbecue partagé (les braises seront prêtes, il suffit d'apporter ses salades et grillades) ; à 20 h 30, pendant que les plus grands seront au spectacle « Cow-Boy ou indien ? », les enfants sont invités à une soirée contes avec les histoires de fées de Tiphaine Tite Fée.

Spectacle tout public dès 12 ans. Tarif plein 14 €, réduit 6 €, forfait famille 20 €. Renseignements et réservation au 02 41 57 47 77.

Renseignements animations : Aicla au 02 41 68 15 72.

Saint-Hilaire-de-Chaléons. Le public aime Les Zendimanchés, les artistes aussi !

Il ne fallait pas rater Cowboy ou Indien ?, « une perle théâtrale ! », qui était à l'affiche du festival Les Zendimanchés qui s'achève ce dimanche soir 17 juillet à Saint-Hilaire-de-Chaléons.



Sébastien Lazennec (à gauche) et Antoine Meunier (« Cowboy ou Indien ? » du Groupe Déjà) : deux des nombreux artistes qui ont contribué au succès du festival Les Zendimanchés, qui s'achève ce dimanche soir 17 juillet, à Saint-Hilaire-de-Chaléons. | OUEST-FRANCE



« Cowboy ou Indien ? » Ça a démarré très fort avec des chevaliers sublimes et patauds dans leurs amoures
multimédias | OUEST-FRANCE

Les artistes aiment les Zendimanchés. Les festivaliers, eux-aussi, aiment les artistes ! Ils se disent les bons rendez-vous à ne pas manquer. « Il ne faut pas rater **Cowboy ou Indien ?** », préviennent-ils par exemple. « Une perle théâtrale ! » qui était à l'affiche de la 24^e édition du festival d'arts de rue qui s'achève ce dimanche soir 17 juillet à [Saint-Hilaire-de-Chaléons](#).

On était prévenu : « Le **Groupe Déjà** propose une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiote, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté... ». Tout cela nous a été magistralement servi par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, les deux complices qui ont écrit et jouent *Cowboy ou Indien ?* Samedi 16 juillet, le spectacle a été décalé à 17 h 45 au lieu de 17 h ; tant mieux pour celles et ceux qui n'auraient pu être à l'heure au rendez-vous initial. La veille, on s'était passé le mot entre festivaliers : « Surtout, va voir demain le spectacle des frères ! » (les personnages, Martin et Benoît Fournier sont frères...). La foule est là ; on s'est dépêché pour une place assise, sur les estrades ou devant, sur l'herbe, à l'ombre (chapeau aux organisateurs et bénévoles qui su protéger le public des grandes chaleurs !).

« Deux mecs en armure qui se tapent dessus »

Les artistes, eux, jouent en plein soleil. Sur scène, trois éléments. En arrière et au centre, un somptueux totem créé par la plasticienne Sarah Quentin (on pense au Mexique), à droite et en avant, un grand nounours bleu assis, l'air dépité (le témoin des disputes et complicités des deux frères), et sur la gauche, une caisse sur des roulettes. Et puis, tout à coup, des chants tibétains profondément graves et puissants emplissent l'espace tandis qu'un premier chevalier à l'armure flamboyante entre en scène, suivi d'un second armuré de même... et coups de poêles bien sonores derrière la tête !

« Au départ, on voulait que les gens se demandent ce qu'ils étaient venus faire là, ces deux mecs en armure qui se tapent dessus. C'est jubilatoire et on entre en plein dans le monde de l'enfance ! », justifie Antoine Meunier, dégoulinant de sueur, mais heureux, après la fin du spectacle. On ne dévoilera pas ce qui suit le métallique déshabillage des deux chevaliers, sinon que les textes, mises en scène et jeux, d'une efficacité redoutable, invitent à une analyse du « comment moi je fonctionne avec mon frère et plus largement avec celui qui m'est proche ? »

Sébastien Lazennec et Antoine Meunier ont déjà joué *Cowboy ou Indien ?* une soixantaine de fois. Pour info, mercredi 20 juillet, ils seront dans le Finistère, à Morlaix (festival d'été), si d'aventure vous êtes dans le coin ce jour-là...

En attendant, qu'en ont-ils pensé, eux, des Zendimanchés ? « C'est la première fois que nous venons », confient les deux artistes. « On nous en avait dit du bien. On sent que les gens sont contents d'être là, c'est stimulant et très positif. » Un avis partagé sur le site.

📍 **BEAUMONT-HAGUE.** Espace culturel Michel-Canoville

Un reflet de vie sur l'amour fraternel

SAMEDI soir à l'espace culturel Michel-Canoville était proposé le premier spectacle de la saison culturelle de La Hague avec « Cow-Boy ou Indien » après la soirée présentation donnée courant septembre avec « Between the Beatones ».

Situations

Peut-on être « Cowboy ou Indien » bon ou méchant, dominé ou dominant, préféré ou mal aimé, jaloux ou désintéressé, une vaste question qui entre frères et sœurs peut se poser ou être à méditer. « Mon Dieu, qu'ai-je fait, pourquoi ai-je tué mon frère ? » Cette recherche entre amour et haine, disputes et complicités, était sur scène interprétée par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier ou plutôt Martin et Benoît Fournier qui revenaient avec nostalgie et humour sur leurs souvenirs d'enfance mais aussi qui s'interrogeaient sur leur vie actuelle et leurs comportements vis-à-vis de l'autre. C'était en vérité peut-être notre miroir personnel et familial qui était joué de par les situations, la nostalgie déglacée et les



➔ Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, avec « Cow-Boy ou Indien », invitaient à réfléchir sur notre comportement familial.

chamailleries qui apportaient du rire mais aussi des larmes et parfois quelques pincements au cœur. Abel et Caïn, Romulus et Remus, Étéocle et Polynice, sont des frères ennemis célèbres dans la littérature comme dans l'histoire. Chaque famille a ses secrets, ils peuvent être joyeux mais aussi faits de jalousies et de disputes. « Ce n'est pas autobiographique mais des histoires

de frères et sœurs que l'on entend un peu partout. On a interviewé et rencontré pas mal de gens pour valider l'écriture du spectacle. »

Cette situation théâtrale mais aussi cette réflexion sur la fratrie frères et sœurs parfois acide et grinçante nous remémore nos jeux en commun avec aussi la tendresse, l'amour du frangin ou de la frangine que l'on n'ose pas

trop dévoiler par pudeur mais aussi avec tout ce qui nous unit de par nos parents et leur départ dans l'au-delà. Tout y passe, on sort un peu vidé avec la tête pleine de questions de par cette psychanalyse qui est aussi drôle et parsemée de tendresse. Un moment de vie en quelque sorte !

Le Théâtre en détention

La troupe de théâtre « **Déjà** » du Mans, constituée d'acteurs et de techniciens, a proposé un spectacle « Cow-boy ou indien ? », histoires de fratries, le vendredi 16 Décembre 2022, dans la grande salle.

Sollicités par la coordinatrice culturelle, Marion Barbeau, les acteurs **Antoine et Sébastien** ont animés au préalable un atelier théâtre sur ce même thème de la fratrie.

Dans un premier temps, chaque participant avait été invité à écrire un texte autobiographique, imaginaire ou romancé :

« Avec mon frère ou ma sœur, je me souviens de », et chacun de se plonger au plus profond de ses rêves ou souvenirs, pour parler d'amour ou de conflits, de complicité ou de regrets, de tout ce qui fait le sel d'une fratrie.

Ces textes sincères, parfois émouvants ou cocasses ont été présentés par leurs auteurs Rachid, Souleman, Julien, Thiondy et moi-même en avant-première du spectacle d'Antoine et Sébastien sur la scène de la salle de spectacle.



Puis sous les projecteurs, la magie du théâtre opéra...

Tour à tour avec une expression hyper-réaliste, autour d'un totem envoûtant, Antoine et Sébastien ont endossés le rôle du frère dominateur ou dominé, jaloux ou suffisant, protecteur ou désinvolte.

Mille scènes de la vie quotidienne qui n'est pas « *un long fleuve tranquille* » ont été abordées, plongeant l'ensemble de l'auditoire dans un monde tout en nostalgie, confrontation et émotion.

Challenge particulièrement réussi, engageant un questionnement sur les trains de la vie qu'on laisse passer ou que l'on fait dérailler...

Antoine et Sébastien ont enfin, à l'issue du spectacle, partagés avec beaucoup de bienveillance le ressenti des spectateurs, le parcours de la troupe, ses projets...

Leur prochain spectacle aura pour thème...
... mais chut ! Il faudra y assister pour le savoir !

Rachid et Jibé

Deux frères rejouent leur enfance

par **MARYSE BUNEL** - 9 janvier 2023



Photo : Pascal Boudet

Cowboy ou indien ?, le **Groupe Déjà** ne choisit pas. Dans cette pièce de théâtre, présentée le 10 janvier à l'**Archipel** à Granville et le 12 janvier à **L'Étincelle** à Rouen, le duo formé par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier joue deux frères qui reviennent sur les traces de leur enfance.

Martin et Benoît sont deux frères. L'un est professeur d'arts plastiques, l'autre pharmacien. Ils ont grandi ensemble, partagé des éclats de rire, des jeux, des moments de tristesse, des conflits... Tout cela crée des liens, aussi forts que complexes, et des traces indélébiles. Martin et Benoît, devenus, adultes, se souviennent dans *Cowboy ou indien ?*, un parcours émotionnel à suivre mardi 10 janvier à l'Archipel à Granville et jeudi 12 janvier à la chapelle Saint-Louis à Rouen.

Avec ce spectacle, le Groupe Déjà décortique une nouvelle fois les relations humaines à travers une famille. Ils modifient l'angle de vue pour observer une fratrie. « *Il y a un rapport à la nostalgie, à l'enfance qui n'a pas tenu ses promesses. Quand on grandit, on doit laisser des choses du passé. Quand on grandit avec quelqu'un, c'est encore plus fort* ». Même si tout les oppose.

Ça se chamaille

Alors, plutôt cowboy ou indien ? Pas de réponse à cette question de la part de Sébastien Lazennec et Antoine Meunier. Les deux frères qu'ils ont imaginés ont les traits de caractère de l'un et de l'autre. « *Tout dépend du sujet que l'on aborde. Dans la vie, nous sommes tous un peu des deux. Il n'y a pas de loser et pas de winner pour ne pas être dans la caricature parce que rien n'est simple* ». Surtout quand il faut prendre position, trouver sa place, effectuer des choix...

Les relations entre Martin et Benoît sont difficiles, voire âpres. Alors Martin et Benoît qui n'aiment plus les blagues de Toto rejouent des scènes de l'enfance et se chamaillent. Entre eux, il y a cet ours géant, au regard mélancolique, qui devient leur souffre-douleur. « *Au lieu de se taper dessus, on tape l'ours. Nous avons la haine* ». Malgré leurs différences, ils restent des frères.

Granville. Cowboy ou indien ?, un spectacle sur les relations fraternelles

Le spectacle Cowboy ou indien ? raconte l'histoire de deux frères, incarnés par les comédiens Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, de la compagnie Groupe Déjà, basée au Mans (Sarthe). Une fresque théâtrale, sur l'enfance, la fratrie et la famille, qui ne devrait pas vous laisser indifférents. Ils seront sur la scène de l'Archipel de Granville (Manche) les 10 et 11 janvier 2023.

Ouest-France

Publié le 09/01/2023 à 20h29



Les 10 et 11 janvier 2023, sur la scène de l'Archipel à Granville (Manche), Antoine Meunier (à gauche), et Sébastien Lazennec (à droite), interpréteront deux frères, entre amour et haine, que tout oppose et que tout unit. | PASCAL BOUDET

« *Cowboy ou indien ?* suscite beaucoup d'émotions. C'est une sorte de voyage émotionnel à travers l'existence. Il y a des moments bouleversants, mélancoliques et nostalgiques, mais aussi des temps très absurdes, drôles et décalés. C'était notre souhait que les gens puissent passer du rire aux larmes tout au long du spectacle », explique le comédien Sébastien Lazennec, responsable artistique de la compagnie mancelle Groupe Déjà, et metteur en scène du spectacle *Cowboy ou indien ?*. Avec Antoine Meunier, comédien et coauteur du spectacle qui se jouera à l'Archipel de [Granville \(Manche\)](#) les 10 et 11 janvier 2023. Dans le spectacle, les deux acteurs interprètent Martin et Benoît Fournier, deux frères entre amour et haine, disputes et complicité, rivalités et solidarité, tendresse et cruauté. La fratrie comme lien fort, indéfectible, mais aussi comme une attache imposée, non choisie.

« En sortant de la salle, les gens nous disent qu'ils vont appeler leurs frères et sœurs »

Préférences familiales, différences d'éducation, secrets, non-dits... *Cowboy ou Indien ?* questionne également l'enfance et la famille. « Ça parle des souvenirs et de comment on gère cette période de la vie qui n'a pas forcément tenu ses promesses. Nous voulions être le miroir de ce que chacun peut vivre avec sa propre famille. C'est un sujet universel. Tout le monde peut se reconnaître et se dire que c'est aussi leur histoire », précise le comédien Sébastien Lazennec. « Le plus souvent en sortant de la salle, les gens nous disent qu'ils vont appeler leurs frères et sœurs ou qu'ils ont envie de revenir voir le spectacle avec eux. »

« *Cow-boy ou indien ?* », le mardi 10 janvier à 20 h 30 et le mercredi 11 janvier à 10 h à l'Archipel, place Maréchal-Foch à Granville. Durée : 1 h 10. Placement libre. À partir de 10 ans. Tarif : 14 €, 8 € en tarif jeune.

La fratrie se questionne au théâtre de l'Archipel

Culture

Le théâtre l'Archipel propose le spectacle *Cow-boy ou indien*, le mardi 10 janvier à 20 h 30. Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, de la troupe Groupe déjà, questionnent la famille en s'attaquant cette fois-ci à la fratrie. Ce lien indéfectible entre deux personnes qui partagent la même enfance en tissant des liens où naissent rivalité et solidarité. Devenus adultes, ces deux frères confrontent leurs souvenirs, les préférences familiales, les différences d'éducation et les secrets qui les ont durablement marqués. Cette fan-

tastique fresque théâtrale convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'humour et la philosophie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté. Elle nous conte la relation entre deux frères qui trainent les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

■ *Pratique. Théâtre l'Archipel. Mardi 10 janvier, à 20h30. À partir de 10 ans. Renseignements et réservations : tél. 02 33 69 27 30 ou billetterie@archipel-granville.com*



La troupe Groupe déjà interprète la pièce *Cow-boy ou indien* au théâtre de l'Archipel, le 10 janvier.

La Manche Libre - janvier 2023

monitoires. Il dénonce la faim, la pauvreté, la misère, la guerre, la

chanson française aux trois cas-quettes (auteur, compositeur, in-

lective, comme *La groupie du pianiste*, *L'aziza*, *Mon fils ma ba-*

Êtes-vous adeptes de ces années ?

Site : www.choeurdefranceprovence.com

➤ Sérignan-du-Comtat, ce samedi « Avec Cowboy ou indien ?, nous proposons un voyage dans l'univers de la famille »

Sébastien Lazennec, responsable artistique, comédien, metteur en scène et auteur pour la compagnie Déjà, présente le spectacle qui va être joué à la salle Garance ce samedi 4 mars, à 20 h 30, dans le cadre de la programmation du Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse, le CDDV, en partenariat avec la Ville de Sérignan-du-Comtat. Alors *Cowboy ou indien ?*

Pouvez-vous présenter ce spectacle ?

« Depuis maintenant quelques années, nous questionnons nos façons de vivre ensemble, nos liens de famille et d'amitié, ce qui peut réunir ou pas un frère et une sœur entre l'enfance et l'âge adulte. Avec *Cowboy ou indien ?*, nous proposons un voyage dans l'univers de la famille. »

Il sera donc question

de la fratrie ?

« Oui, c'est un thème qui nous tenait à cœur. Nous jouerons à Sérignan pour la 98^e fois, c'est la preuve que ce questionnement est partagé avec les spectateurs, quel qu'on fasse partie ou non d'une fratrie. Ce spectacle se situe nulle part et partout en même temps, nous laissons beaucoup de portes ouvertes. »

Pourquoi *Cowboy ou indien ?*

« C'est une question que l'on pose au spectateur, c'est la question de nos jeux d'enfants, une position de décideur dans la société qui n'a pas de réponse précise. Nous pouvons tout à fait être indien au boulot et cow-boy à la maison... »

La mise en scène se veut minimaliste ?

« Nous sommes deux frangins sur scène et ce totem de quatre



Cowboy ou indien ?, « un spectacle où l'on s'amuse, on rit, on pleure... avec beaucoup de fond ». Photo Pascal BOUDET

mètres. C'est un terrain vide avec cet ours bleu de l'affiche qui symbolise pour nous l'enfance qui n'a

pas tenu ses promesses. »

Et vous, vous promettez quoi

au spectateur de ce samedi ?

« Un spectacle où l'on s'amuse, on rit, on pleure... avec en même temps beaucoup de fond. Le théâtre, pour moi, c'est mener les gens vers de l'émotion, c'est un miroir du monde dans lequel nous vivons avec ses déformations, son grossissement. Aller au spectacle permet de vivre des choses, de partager des émotions. »

Et vos projets pour la suite ?

« Notre dernière création porte sur le harcèlement scolaire, nous en faisons le procès. Fin 2024, nous présenterons un spectacle sur les relations dans le couple. »

Propos recueillis par L.N.-D.

Cowboy ou indien ? : spectacle tout public à partir de 8 ans. Tarifs : 18 euros, 12 euros, 6 euros (42 euros (famille)). Réservations au 06.74.49.21.63.

➤ L'Isle-sur-la-Sorgue ➤ Mazan ce samedi Rendez-vous

Êtes-vous plutôt cowboy ou indien ?

DANS le cadre du festival Villes en scène, rendez-vous est donné aux spectateurs le jeudi 30 mars pour le spectacle tout public proposé par Groupe Déjà à la salle Jean-Eliard.

Le spectacle « Cowboy ou indien ? » se présente comme une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, le grinçant et l'absurde, la tendresse et la cruauté.

C'est l'histoire de Martin et Benoît Fournier, qui ont en commun d'être frères, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

Au sol, un corps inerte, celui d'un gros nounours bleu, sans doute allégorie de leur enfance, mais aussi de leurs peurs, de leurs contrariétés et de leur passé. Ce nounours géant sera leur souffre-douleur et va peut-être les aider à se dépasser, à aller plus loin...

Groupe Déjà questionne ainsi « la famille » en s'attaquant à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Une infime frontière peut basculer de l'amour à la haine, des disputes aux complicités.

« Cowboy ou indien ? » est un



→ C'est un nounours géant quelque peu mélancolique qui occupera le centre de la scène et aidera (peut-être) les deux frères à se dépasser.

spectacle unique, qui promet une exploration des méandres de l'inconscient. Tous les publics (à partir de 10 ans) se reconnaîtront dans les personnages imaginés par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, qui seront sur scène dans le

rôle des deux frères.

E. G.

► Spectacle « Cowboy ou indien ? » de Groupe Déjà le jeudi 30 mars, à 20 h 30, à la salle Jean-Eliard. Durée : 1 h 10. Pour tous les publics à partir de 10 ans. Plus d'infos : la mairie au 02 33 87 22 50.

▼ BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

#10marsjelis ! aujourd'hui

Temps de lecture à voix haute, #10marsjelis ! est un événement organisé par le Centre national du livre qui invite toutes les Françaises et Français à un « quart d'heure de lecture » national. Rendez-vous ce vendredi 10 mars, de 18 heures à 19 h 30, à la bibliothèque. Gratuit. Contact : 09 61 39 30 97 ou bibliotheque@bricquebec.fr.

bricquebec-en-Cotentin

“Cowboy ou Indien”, une pièce de théâtre sur la famille

Bricquebec-en-Cotentin

Groupe Déjà propose une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté. Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoît Fournier ? Ils sont frères, c'est tout et c'est déjà trop ! Ces deux frères à l'âge adulte, qu'apparemment tout sépare, traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses déçues.

Au sol, un corps inerte, celui d'un gros nounours bleu, allégorie de leurs enfances mais aussi de leurs peurs, de

leurs contrariétés. Ce nounours géant sera leur souffre-douleur et va les aider à passer outre, à accepter...

Questionnement sur la famille

Groupe Déjà questionne “la famille” en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflits sont possibles. Une infime frontière peut basculer de l'amour à la haine, des disputes aux complicités. Rendez-vous le 30 mars à la salle Jean-Eliard. Plein tarif : 9 €, tarif réduit : 4 €.



Prochain spectacle de Villes en Scènes: Cowboy ou Indien, jeudi 30 mars à 20h30 à la salle Jean-Eliard à Bricquebec.

La Chevrolière. « Cowboy ou indien ? », réponse demain ?

Presse Océan

Publié le 17/03/2023 à 05h05



Une histoire de fratrie entre tendresse et cruauté. | PHOTO PASCAL BOUDET

Le prochain spectacle à l'espace culturel Le Grand Lieu, demain samedi 18 mars à 20 h 30, est une fresque théâtrale drolatique écrite et jouée par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier du Groupe Déjà.

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues. Préférence familiale, différence d'éducation, secret au sein de la famille, mais aussi l'abandon, l'incompréhension, les frustrations de nos vies d'adultes, l'éloignement, la perte des êtres chers... tout y est. La pièce relate avec humour et candeur, ces petits moments d'où naissent rivalité et solidarité. *Cowboy ou indien ?* est une sorte de voyage émotionnel à travers l'existence.

Presse océan - mars 2023

Cowboy ou indien... la belle histoire de la vie

C'est un spectacle rempli de tendresse, d'humour, de conflits et, au final, d'amour qui a été présenté au complexe des Terres Blanches le weekend dernier. Un spectacle où les auteurs ne peuvent vraiment pas évoquer la fameuse phrase : *"Toute ressemblance avec des personnes ou des événements ayant existé serait purement fortuite"*, tant ces situations ont tout du vécu par soi-même ou autour de soi. Une histoire simple, terriblement réaliste même si elle comporte son lot de caricatures, où deux frères retracent des événements survenus dans leur vie d'enfant, d'ado, ou d'adulte. Tantôt alliés, tantôt en conflit, face aux parents ou entre eux, Antoine Meunier et Sébastien Laennec, les auteurs et interprètes (excellents) de cette fresque théâtrale, évoquent, avec beaucoup de talent, les innombrables sujets de dispute entre les deux frères. At-

titude d'enfants afin de s'attirer les bonnes grâces des parents, ou période de l'adolescence où le plus âgé se rapproche du monde des adultes pendant que le plus jeune reste encore le bébé, chaque époque comporte son lot de conflits qui forgent la personnalité. Une différence d'âge qui éclate quand l'ainé, un peu artiste raté, part à l'étranger pour ses études, y reste dix ans et qui, à 40 ans, en est déjà à sa troisième compagne, alors que le plus jeune, adolescent, se retrouve seul auprès de papa et maman, puis reprend la pharmacie familiale, plus par devoir que par envie, et devient un petit notable à la vie sociale et familiale plus standard. Tout les sépare, et en même temps tout les réunit car ils tissent des liens fraternels puissants, qui oscillent entre haine et amour, mais heureusement, c'est ce dernier qui triomphe.

C.D.



Une histoire simple, où deux frères retracent des événements survenus dans leur vie d'enfant, d'ado, ou d'adulte. /PHOTO C.D.

COWBOY OU INDIEN?

eric jalabert

Spectacle Tout public, Théâtre contemporain

no comment

28 MARS 2023



Spectacle du Groupe Déjà (72), vu à Sérignan du Comtat (84) le 4 mars 2023 dans le cadre de la programmation itinérante du centre dramatique des villages du haut Vaucluse.

Écriture et jeu : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Regard extérieur : Servane Deschamps et Stanislas Hilaiet

Création lumière et régie générale : Simon Rutten

Genre : Théâtre contemporain

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 80 mn

Heureux de découvrir dans une salle des fêtes aménagée pour l'occasion, ce spectacle sur la fratrie, accueilli par le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, qui permet de programmer dans des villages un peu isolés des spectacles exigeants et accessibles.

Sur Scène, un totem géant de bien 4 mètres de haut trône avec à ses côtés un gros ours bleu. Deux comédiens, vêtus d'armures plus vraies que nature, traversent la salle en se battant dans un cliquetis métallique, avant d'aller vénérer le totem.... Ils semblent un peu vénère, même. Damned, mais où sommes nous et qui sont ces gens ?

Dans une grande fluidité portée par un rythme impeccable et parsemé de ruptures nettes, nous découvrons que ce sont deux frères, Martin et Benoît, partageant ce mélange subtil d'amour et de haine jalouse qui fait le liant de la fratrie. L'un a repris la pharmacie des parents et semble plus posé, l'autre avec ses trois enfants de trois femmes différentes, semble moins dosé. Ils sont grands, adultes, et pourtant, ils sont frères, et s'aiment par dessus tout malgré les apparences. Une belle façon de parler de la famille, des rêves d'enfants volés et des souvenirs si personnels, de façon à la fois décalée et très directe. C'est d'ailleurs ce mélange qui m'a séduit. Les analogies avec les animaux et son reporter animalier, la place du mâle dominant, le parcours de chacun, pas toujours conforme à l'idée que l'autre s'en faisait. Entre réflexions sur la fratrie, la place des parents, comédie loufoque et déjantée qui part dans tous les sens. J'ai été également séduit par la qualité de jeu des comédiens et leurs rebonds de mise en scène, qui suspendent des instants, sans y toucher et nous font rire, pleurer en nous rappelant certaines choses essentielles.

Bien sur, j'ai un frère à qui j'ai beaucoup pensé pendant la représentation -d'avantage qu'à mes sœurs- tant les moments que ces deux là nous donnent à voir, reposent sur une trace émotionnelle forte qui nous suit tout au long de la vie.

A découvrir et programmer si vous habitez près de chez mon frère. Petite précision, la compagnie connue pour ses spectacles de rue a une "version rue" pour ce spectacle.

Eric Jalabert

Vivant Mag www.vivantmag.fr - mars 2023

« Cowboy ou indien ? », un délicat jeu de dupes

Jeudi 15 février, la compagnie Groupe Déjà a présenté à la salle des fêtes de Beinheim son spectacle *Cowboy ou indien ?*, scènes de ménage entre deux frères devenus grands.

Le spectacle *Cowboy ou indien ?*, programmé par l'association Sur les sentiers du théâtre, était destiné à différentes classes des collèges de Seltz et Lauterbourg, ainsi qu'à quelques classes du primaire. Seuls 24 écoliers de Schaffhouse-près-Seltz ont finalement pu se déplacer. Pour les adultes, la compagnie Groupe Déjà a joué le même spectacle le soir du jeudi 15 février à la salle des fêtes de Beinheim, devant une soixantaine de personnes.

Le spectateur a été plongé dans un univers déroutant

Un immense totem, symbole du clan, érigé en fond de scène, et une mélodie chamanique ont plongé d'emblée le spectateur dans un univers déroutant. Tout aussi surprenante et bruyante a été l'arrivée de deux hommes en armure. Et, à l'instar de ce début de spectacle, quand les duellistes redevenaient, changeant de tenue, duettistes du quotidien, toute



Les frères de scène Sébastien Lazennec et Antoine Meunier dans leur jeu de lutte.
Photo Alain Weissenburger

la pièce est une oscillation entre jeux d'enfants, jeux de dupes entre adultes consentants, souvenirs plaisants et inavouables, reproches anodins et griefs indélébiles.

Au fond, les enfants ont cherché leur place, quitte à batailler pour cela, dans la fratrie, voire face aux parents. Adultes, ils ne

peuvent qu'assurer tant bien que mal le continuum de leur vécu, avec son lot de maladresses, de rudesses, de différences et de complicités tacites dans le pot commun du vécu et du vivre-ensemble familial... et de non-dits intimement tenus secrets dans une sorte de pudeur, qui seraient aussi des aveux de

faiblesse face à l'autre.

Comme la chorégraphie le montre, vers la fin du spectacle, les frères sont là, deux à danser, évoluent seuls dans leur pas de deux, tout en ne pouvant que s'appuyer l'un sur l'autre pour assurer les figures les plus délicates réservées par la vie.

À Saint-Martin-du-Fouilloux, Cow-boy ou indien ? Une création théâtrale originale en février

Sortie en mai 2019, cette pièce de théâtre a fait l'unanimité auprès de l'équipe du Coin du Cercle de Saint-Martin-le-Fouilloux (Maine-et-Loire) qui se plaît à varier sa programmation culturelle. Rendez-vous le samedi 3 février à la salle Barbara.



Nos choix de vies et nos personnalités découlent-ils en partie de notre relation de fratrie ? Sébastien Lazennec et Antoine Meunier s'interrogent... à Saint-Martin-le-Fouilloux (Maine-et-Loire). | OUEST-FRANCE

« Nous avons toujours envie et besoin de variété et nous n'avions pas programmé de théâtre depuis quelques années », confie Pascal Missir, le président du Coin du Cercle, section de l'ASCSM (Association Sportive et Culturelle de Saint-Martin-du-Fouilloux) en Maine-et-Loire. « Quelques membres de l'association avaient vu ce spectacle au Mans, ils ont été emballés par l'originalité de la thématique, le jeu des acteurs et l'ambiance générale qui en ressort ».

De quoi s'agit-il ?

Dans *Cow-boy ou Indien ?*, le Groupe Déjà créé en 2013 par Sébastien Lazennec et Antoine Meunier, tous les 2 sur scène, raconte l'histoire de Martin et Benoit, deux frères qui, devenus adultes, traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et des promesses non tenues. Une sorte de questionnement sur la famille par le biais de la fratrie. « Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflits sont possibles », confient les comédiens, Nous cherchons dans ce spectacle à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... ». Il en résulte une fresque théâtrale qui réunit émotion et idiotie, absurde et grinçant, tendresse et cruauté.

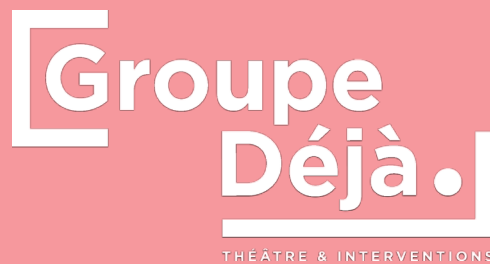
Pourquoi Cow-boy ou indien ?

Pour Sébastien et Antoine, tout part d'un désir intuitif de parler de la complexité des liens familiaux, en particulier des liens de fratrie. « Nous y abordons l'intime comme un miroir de l'existence et on explore les multiples comportements de l'humain ». *Cow-boy ou indien* est donc le résultat d'une réflexion sur le devenir de la fratrie une fois adulte en tenant compte des choix personnels et des parcours de vie de chacun.

Deux hommes, deux frères que tout sépare et réunit : à travers cette lutte et ces non-dits, la violence des mots et des corps, une seule chose transpirera finalement : l'amour qu'ils se portent !

« Ce spectacle théâtral qui est ponctué de scènes de manipulation d'objets ou encore de scènes chorégraphiques, s'adresse à tout public, à partir de 10 ans, souligne Pascal, Néanmoins, l'intérêt du sujet accrochera plus particulièrement le public adulte. Une chose est sûre, après la pièce, on ne verra plus nos frères et nos sœurs comme avant ! ».

Samedi 3 février : à 20 h 30, *Cow-boy ou indien*, à la salle Barbara de Saint-Martin-du-Fouilloux. Tarif : 12 € et 8 € réduit- Réservation : tél. 06 78 70 67 01 ou aucoinducercle@gmail.com



Contact presse

Chargée de communication
Laurianne Marié - 06 65 13 45 15
communication@groupepejea.com

Coordonnées de la structure :

Groupe Déjà
Maison des associations - 26 rue de Richebourg - 72100 Le Mans
Sarthe - France

www.groupepejea.com

Licences 2 : 023586 et 3 : 023588 | Code APE : 9001 Z | Siret : 399 392 570 000 61

Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.
Groupe Déjà est conventionnée avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.
Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales.
Groupe Déjà a été soutenu par la Région des Pays de la Loire qui a cessé subitement son soutien suite à un changement d'idéologie politique. Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création), au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire, et à la FUSES (Fédération Unie du Spectacle en Sarthe).

